السنة الأولى العدد ١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد



داني المستقبل

داني في طريقه إلى أبيه الذي يدير قاعدة بالقطب الشمالي . تقع طائرته وسط الثلوج ، ويفيق داني بعد مئات السنين ...



مغامرات مسافر بالدرجة الأولى

غرقت سفينته ... ونجا مع القبطان ... وفي كل المغامرات لاينسى "باميو" أنه مسافر بالدرجة الأولى ...



إخناتون ... الفرعون الثائر

قصة فرعون مصر الذي حارب تعدد الآلهه وآمن بإله واحد



إلى الغرب

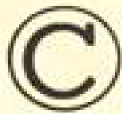
"جوني جيتار" يسعى وراء وظيفة ... لم يفلح ... وفجأة تطايرت النقود ... وعزم على الرحيل إلى الغرب .

- أضف إلى معلوماتك .
- من تاريخ الشعوب : بلاد مابين النهرين
- لك يافتاتي : برجك دليلك إلى شخصيتك - جمالك - مايناسبك من أزياء - شعرك بطرق مختلفة
- غرائب الطبيعة.
- قصة العدد : الأوزة الذهبية
- الرياضة : الألعاب الأوليمبية
- ألعاب وتسالي .
- الأخطاء .. أين هي ؟ .
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة .

سعر النسخة :

ج.ع.م	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

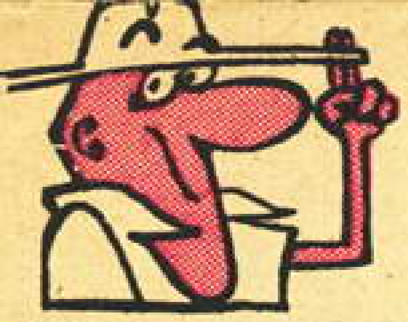
- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

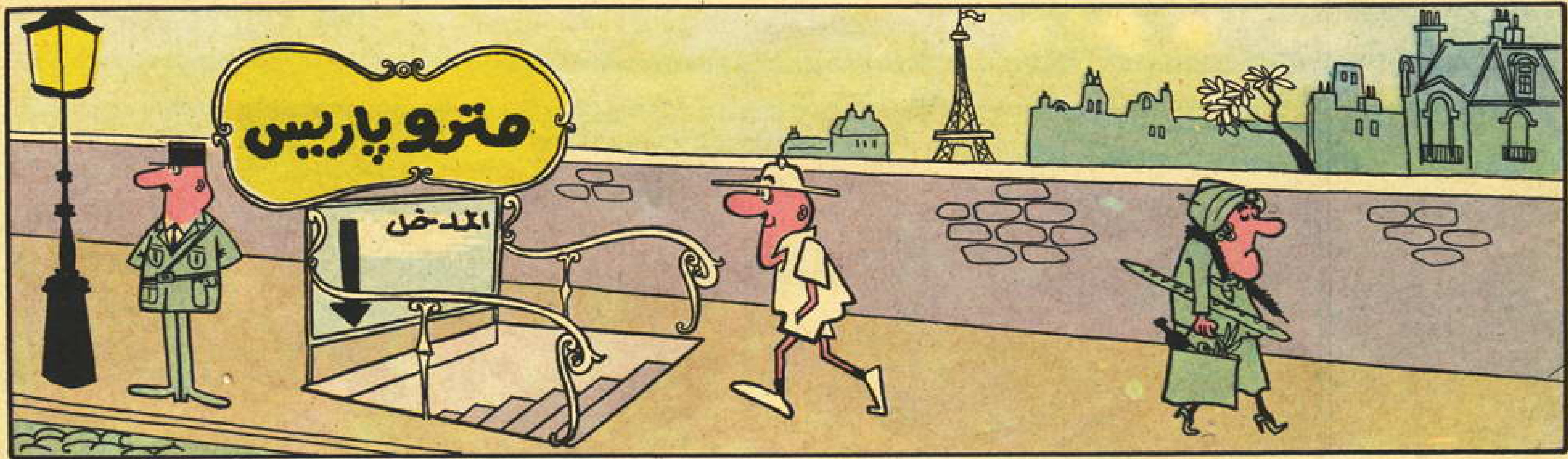


الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ماكس المكتشــــف

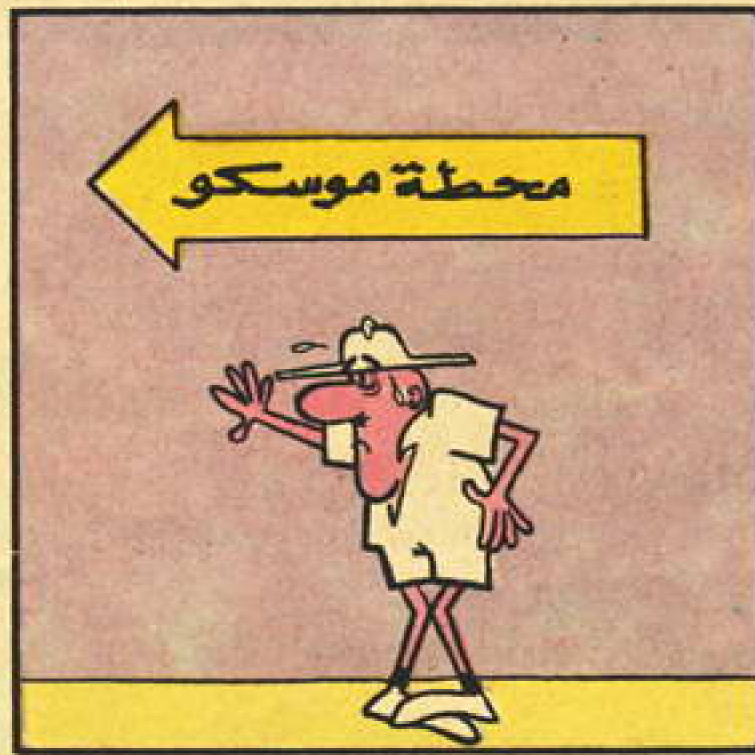




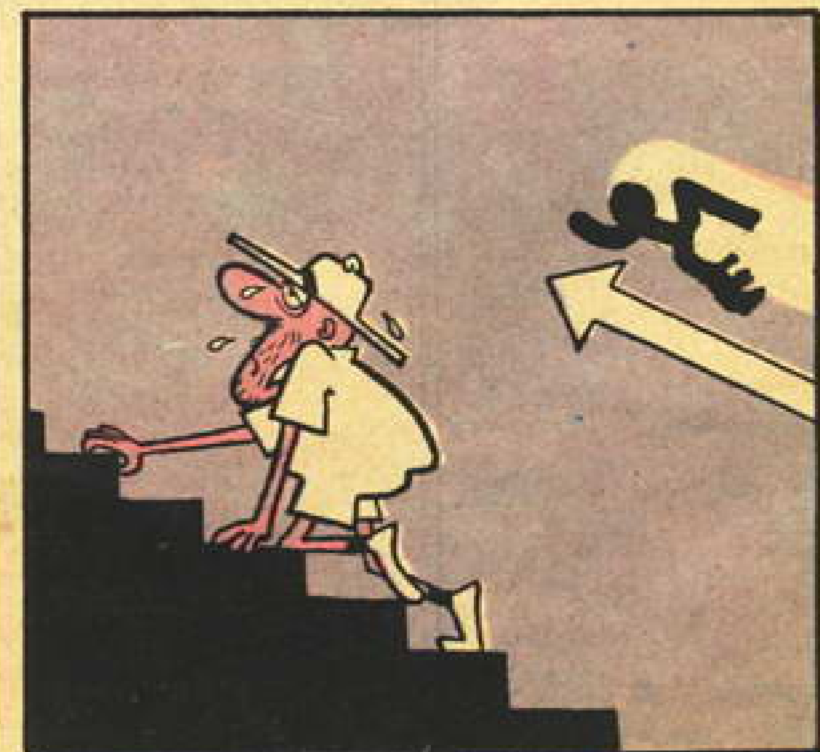


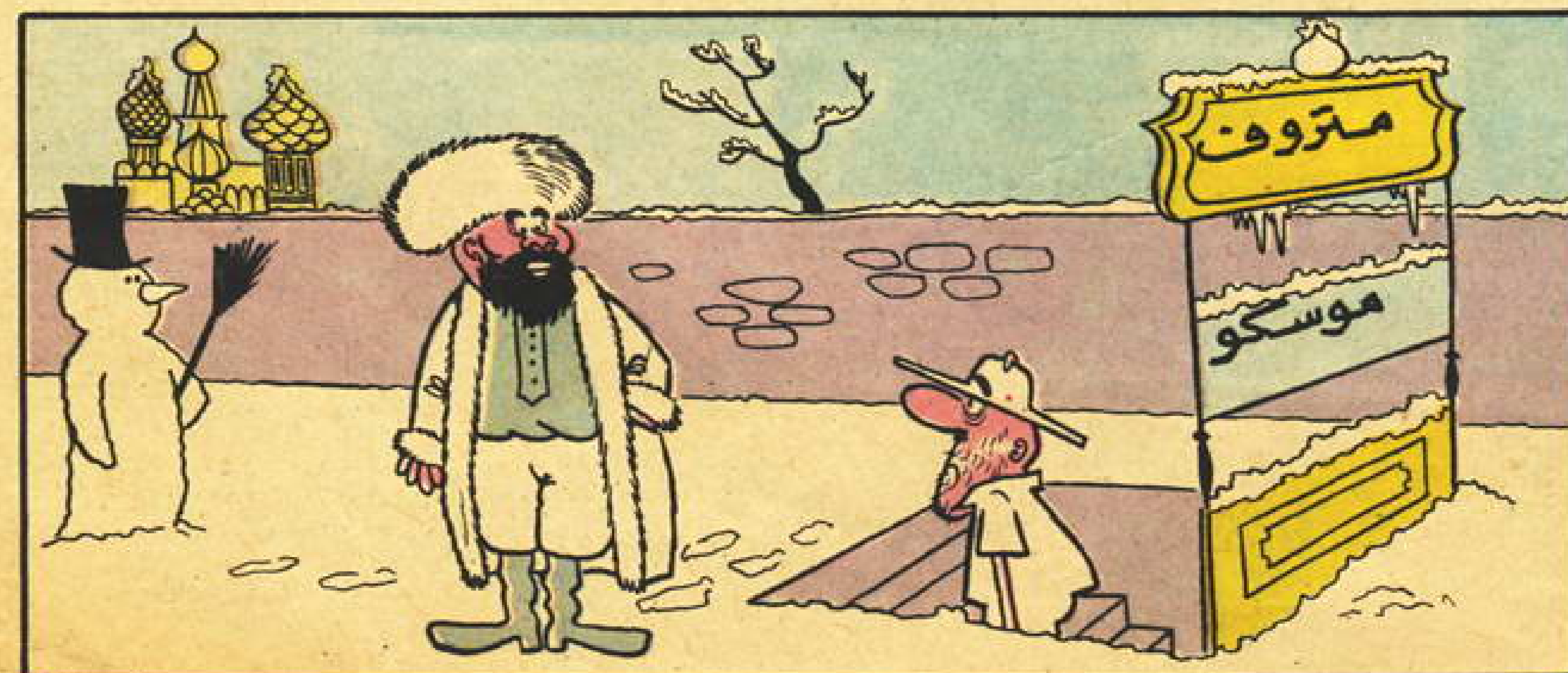












دانى المستقبل















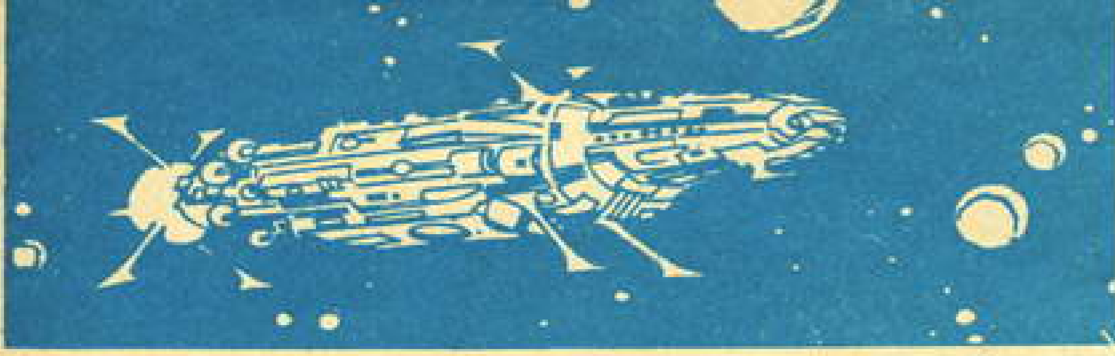
رسالة إلى الغد !

ماذا حدث ؟
أنا... لا... تعب بسيط.. أعتقد أنه نتيجة إرهاق...
نحن... لسنا بعيدا... سأتغلب على هذه الأزمة... آلو! آلو! "وبستر" ينادى قاعدة "كابالك"... آلو... أتسمعنى ؟

يا إلهى ، أنا... أووو...
يا سيد "وبستر"!
سيد "وبستر" ماذا أصنع ؟ أجبنى! إستيقظ يا سيد "وبستر"، نحن نسقط !
الـ... الثلوج!! نحـن...

إيا ااا!...







يذكر" دانى" أنه غاص طويلا فى الظلام ...



... ثم صوت انفجار فظيع كأنه آت من بعيد...



وفجأة يشعر ببرد شديد، وتتسابق الذكريات أمام عينيه المغمضتين ... أبوه ... المركب الشراعى فى أيام الصيف السعيدة.. حصان المزرعة... أبوه مرة ثانية ... ثم لاشئ ...



... ولما استعاد وعيه ...



ماذا ... من أنتم ؟ الحادث! السيد" وبستر"! هـ... هل أبلغتم...؟ ؟ ؟



إن كل الفضل يرجع إليك يا دكتور "دوزيان" !
شكرا يا "ليا" لولاك ما كنا حققنا هذا الانتصار!



عم يتكلمون يادكتور ؟ وبمثل هذه... هذه الملابس ؟ ؟



هل أخطرتم والدى بالحادث؟ إنه مهندس قاعدة "كا بالك"... هل سيحضر أم ...
هذا مستحيل اليوم يا "دانيال"... يجب أن تنام . إنك مازلت ضعيفا



ضعيف... نعم ... ومرة أخرى "فقد دانى وعيه"
سيـ... سيشفى، أليس كذلك ؟
الحمد لله لقد اجتاز مرحلة الخطر ، فلم يعد تمام الشفاء إلا مسألة وقت . ستعنى به "إيزيس" لحين عودتنا من المؤتمر...


كانت ليلة حارة وخيل "الداني" أنه نام طويلا ...


رأسي يكاد ينفجر ... إنها الحمى ... يجب أن ... استنشق بعض الهواء ...


؟!




لا ! إني أحلم! رأيت الآن منظرا من مناظر المناطق المدارية

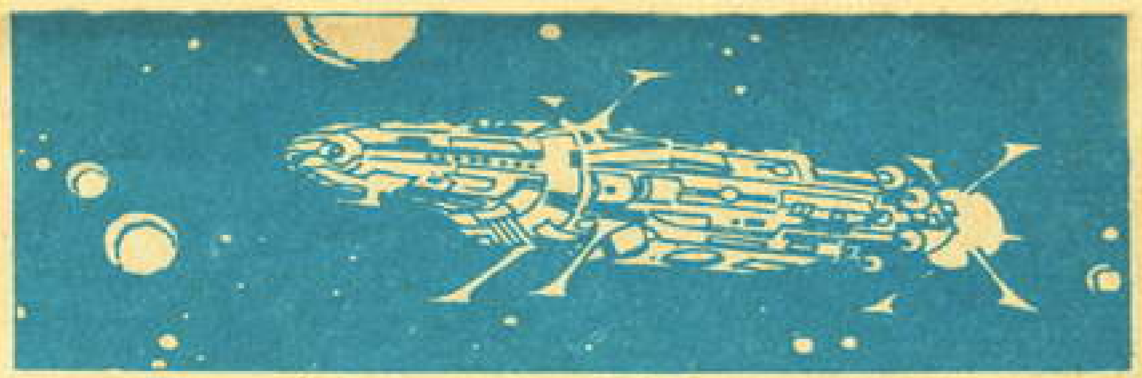

؟
؟
!!




إنهما ... الطبيب ... والفتاة ذهبا في ... سيارة خيالية لم أر مثلها من قبل.


إنني لا أهذي إلى هذا الحد ! المفروض أني في المنطقة القطبية ... يجب أن أرى إذا ...


؟!!





وبذلك ينتهي برنامجنا لليلة وتصبحون على خير
إنها جميلة حقا... ولن أوقظها سأبحث لأجد ما...



هذا إسمي! ... على ملف!... لكن... ليست إلا صفحات جريدة اصفرت من القدم أنا...
صو... صورتي! تفاصيل الحادث! ...
ابن العالم "بلانكوب" ذهبت يختفي إثر حادث اليم. محاولات العثور على الطائرة المفقودة هباء



لكن... هذه الجريدة قديمة جدًا... ماذا أصنع على هذه الصفحة؟. هذا خطأ...
داني!... لماذا قمت! هذه مجازفة!... مكان يجب أن أنام وأتركك. هذا غباء مني!...
لا أفهم شيئا من كل هذا - أريد أن أتصل بالتليفون... أو أرسل برقية لأبي!...



لا ياداني!
لا! إنك مازلت مريضا... انتظر!...


انطلق "دانى" يجرى...
ثم شعر بدوار...
الظلام المخيف يعود مرة ثانية...
الأرض تنهار تحت قدميه


لايستطيع المقاومة
.. أوه! كنت قد حذرتك...


"دانى"! مسكين يا "دانى... كيف استطعت الوصول إلى هنا؟...
أبى... لماذا لم يأت حتى الآن


"دانى"! أجدنى مضطرة إلى أن أقول لك شيئا رهيبا لايصدق...


لاتنتظر والدك يا "دانى" لقد توفى عام ١٩٩٠... ونحن الآن فى عام ٢١٠٤!

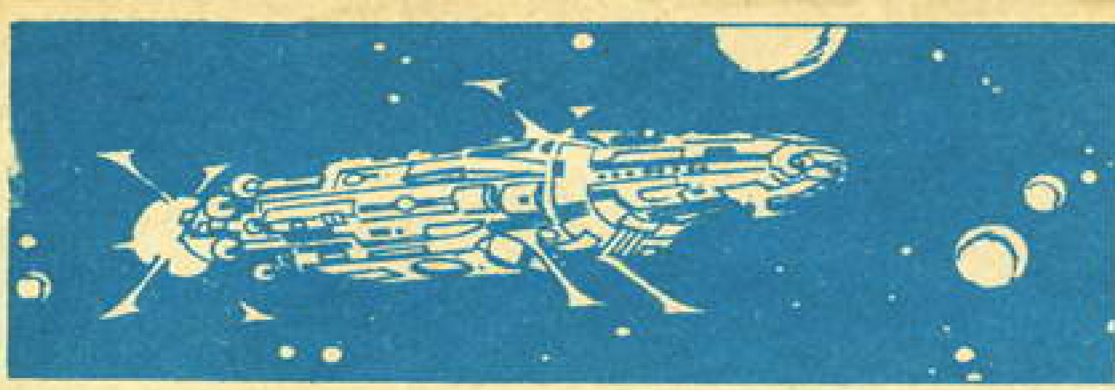

ماذا؟ أ... أنت مجنونة.
حاول أن تفهم... لقد رأيت هذه الجرائد... إنها ترجع إلى العهد الذى كنت تعيش فيه... وقد أحضرناها لمعرفة قصتك... إنها تنشر نبأ وفاتك...


لكنى... لكنى على قيد الحياة!
إن عمى الدكتور "دوزيان" عالم أحياء كبير يا "دانى"... هل سمعت من قبل عن "الأنابيوز"؟


نعم! بالمدرسة! "الأنابيوز" هى... هى العودة إلى الحياة بعد فترة قد تطول، تكون فيها الحياة كامنة ووظائف الأعضاء متوقفة... ولكن ما صلة هذا؟...


إنك على حق يا "دانى". كان هذا هو تعريفها فى الماضى، أما الآن فقد استطاع العلم أن يتحكم فى "الأنابيوز" ويستخدمها عند الحاجة


... فمثلا يوضع رجال الفضاء أثناء رحلاتهم فى حالة تخدير كالتى تصيب بعض الحيوانات فى فصل الشتاء...
... وهذا التخدير يتم عند - ٢٧٣° تحت الصفر... وبذا انتصر العلم على الزمن فكل شئ يتوقف ثم يعود إلى ماكان عليه فى الوقت المطلوب...




لقد استيقظت
يا "دانى" بفضل
التحكم فى "الانابيوز"
وكان هذا أكبر
نجاح لعمى !


منذ ستة شهور
كانت هناك بعثة علمية

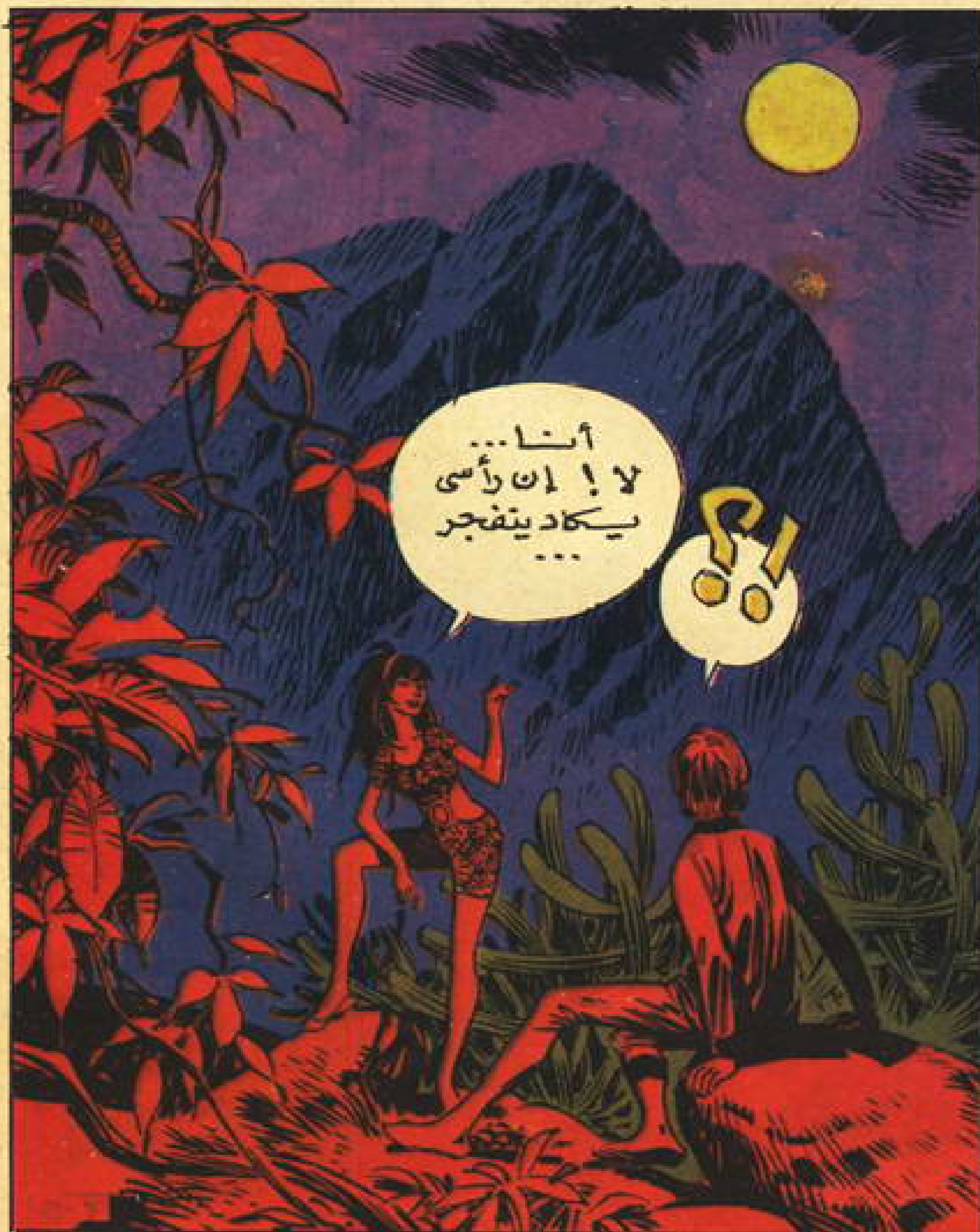

واكتشفت هذه البعثة
وسط الثلوج ...


حطام طائرة قديمة ،
وكنت نائمًا بداخلها منذ
١٣٥ عامًا ...


غير معقول !
إن إعادة الحياة
للافقريات أو
للبذور ... شيء
يمكن حدوثه ...
أما أنا ...
أنت هنا الآن . عمى قال إن
حالتك تعتبر معجزة لأن
خلايا المخ كانت
سليمة ...


... لقد كرس حياته لهذا
البحث ، ولذا أحضروك
إليه ... فأعاد اليك الحياة
بعد عناية دامت ستة
أشهر ...


... عند عودته
من القمر . إنهم
يعقدون الآن
هناك مؤتمرًا
طبيًا ...
يجب أن تعود
... إنك تعيش وهذا
هو المهم . غدًا سنذهب
إلى الشاطئ ...
وسيشرح لك عمى
كل شيء ...


أنا ...
لا ! إن رأسى
يكاد ينفجر
...
؟!

وعندما نام ... الحمى والدموع ... ومرة ثانية الذكريات تتضارب فى العقل الباطن "لدانى بلانكور". "دانى" الذى فقد اسمه وزمنه ووالده ... وكل حياته الأولى ...

فكر فينا أيضا يا "دانى" ... إنك فى الغد ولك فيه أصدقاء !







عام ٢١٠٤ على أية صورة سيكون هذا العالم ؟ هذا هو ما ستكتشفه معك يا "داف المستقبل" ! ...

نهاية الحلقة

إخناتون الفرعون الثائر




















وبعد أيام قلائل أثناء قيام ولى العهد بجولة تفتيشية ...
أنظر إلى هذه الأبنية الرائعة ... بعد آلاف السنين ستظل قائمة لتشهد على قوة شعبنا ...
... بل ستشهد على تبذير أمتنا وقسوة الحكم فيها وظلمه


أفسح الطريق ! أفسح !
ماذا يجرى هناك ؟


كارثة ياسيدى ! عد فورًا لقد مات والدك الفرعون !


وعند عودة الأمير لم يكن أمامه سوى حضور المراسم الجنائزية التقليدية التى كانت تقام للعظماء من المصريين .
إن عشتار لم تثبت وجودها ! وهذا ما كنا نتوقعه .


إنها إلهة أشورية بابلية غير قادرة على شفاء ملك مصرى


... وهل أنقذت آلهتكم الأخرى حياة أبى ؟


لا تتعجبوا من كلامى ياسادتى الكهنة ! فأنتم أيضا لا تؤمنون بتعدد الآلهة ! غير أن ثراءكم يزداد كلما تعددت المعابد ...


إنكم انتهازيون تستغلون سذاجة الشعب المسكين .
هذا تدنيس للمقدسات !
إن ولى العهد قد أصابه الجنون


لم أعد وليا للعهد ! بل أنا فرعون . الفرعون أخناتون الذى يأمركم بأن تغربوا عن وجهه ورد كل ما اغتصبتموه من أموال مصر إلى أهلها ! ياحراس !


عليكم بطرد هؤلاء المحتالين !




الكل في دهشة من تصرفات العاهل الجديد . وهاهو ذا قد دعى رجال بلاط العاهل الراحل للاجتماع بهم .


إنني اهدف إلى وضع نهاية لقوة رجال الكهنوت ولدين أجدادنا البالي ، فهو لايعدو ان يكون امتدادا لمعتقدات الشعوب البدائية ، فيجب أن نرتفع الى مستوى الحضارة التي نحياها ...


إن كل هذه الآلهة من الناحية المنطقية ليست إلا رمزا لإله واحد : خالق كل شيء الكون والبشر . وليكن هذا الإله هو إله الشمس آتون .


ومالبث أن انتشر مبعوثو الملك في مختلف أنحاء الجمهورية ...
... إن الإله آتون أب لكل شيء ، وهو يفيض حبا لكل مخلوقاته ، فالبشر جميعا أبناؤه تجمعهم الأخوة . وتسود بينهم المساواة لافرق بين مصري وبربري ...


إن هذا الفرعون المجدد لم يسمع عنه الا القليلون في حين أن زوجته اكتسبت شهرة عالمية فهي الملكة نفرتيتي الرائعة الجمال


كان الزوجان على وفاق تام مما أثار إعجاب الجماهير .


إنه يصادق كثيرا من الفلاحين
إنه يمنح لقب الإمارة لأفراد من عامة الشعب


ولكن كان هناك من لم يشارك الشعب في حبه للأسرة الملكية ، اذ كان حلم كهنة آمون المخلوعين هو الانتقام ...
إن هذا المخرف قد نسينا تماما . ويبدو أنه يجهل قدرتنا ، وقد حان الوقت الذي يجب أن نعمل فيه على إفساد خطته !


إن الحيثيين قد أقاموا إمبراطورية عظيمة في آسيا الصغرى وزودوا الجيش بأسلحة حديدية، ويعتبر هذا الجيش من أقوى جيوش آسيا.


لقد عرضوا علينا استعدادهم لغزو سوريا إذا نحن منحناهم مساعدتنا.
لامجال للتردد! لنعدهم إذا بمساعدتنا إياهم.


وبعد فترة من الزمن...
يا فرعون العظيم إن حلفاءك المخلصين بسوريا ينشدون عونك إذ أن الحيثيين حاصروا مدينتهم.


قل لسيدك أن يصمد فجيش مصر آتٍ لنجدته.


هاهوذا الجيش ذاهب لإنقاذ أقاليم الامبراطورية.
مهلا أيها الفرعون. إننا نحتفظ لك بمفاجأة لاتخطر لك ببال.


ومرت الأيام...
رسالة من حلفائنا في الشمال.
هاتها!


لقد استولى العدو على كل مدننا عدا اثنتين ونحن الآن محاصرون في إحداهما. لقد بارت حقولنا وأهملت. سيدي! استجب لنداء أتباعك وابعث لهم بالعون...

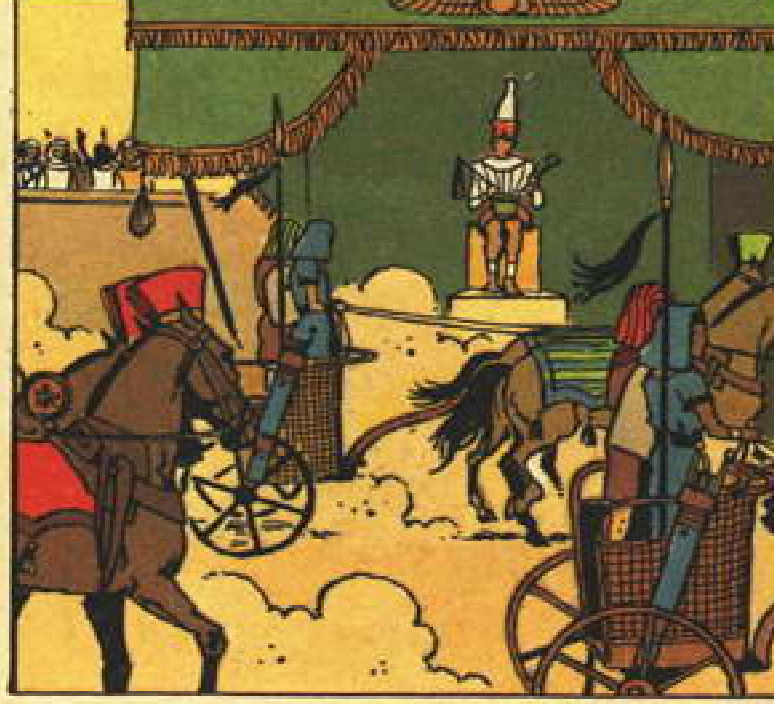

لقد أرسلت لهم العون! ماذا صنع جيشنا طوال هذه المدة؟


لقد قدم كهنة آمون الرشوة للقواد فامتنعوا عن مواجهة العدو.


ماذا تقول؟ هل خاننا الجيش؟ لا! إن هذا مستحيل!


تشجع يازوجي العزيز! لاعليك! سنكون جيشا آخر أفضل منه وسيكون جيشا عالميا...


جيش يضم كل ذا عزيمة قوية من جميع الأجناس ، ليس للدفاع عن مصر فحسب بل للدفاع عن حضارة بأكملها .


أعاد هذا الأمل للفرعون نشاطه وحيويته .


ما أبهى فجرك يا آتون الحى ! ساعدنى ياسيد الخلود ! إنى أدافع عن قضيتك ، بل وقضية البشر جميعا ضد جيال من الخرافات و الظلم فى طريقها لابتلاع العالم ...


يسقط "الهرطوق" المخرف!
الموت لأخناتون!

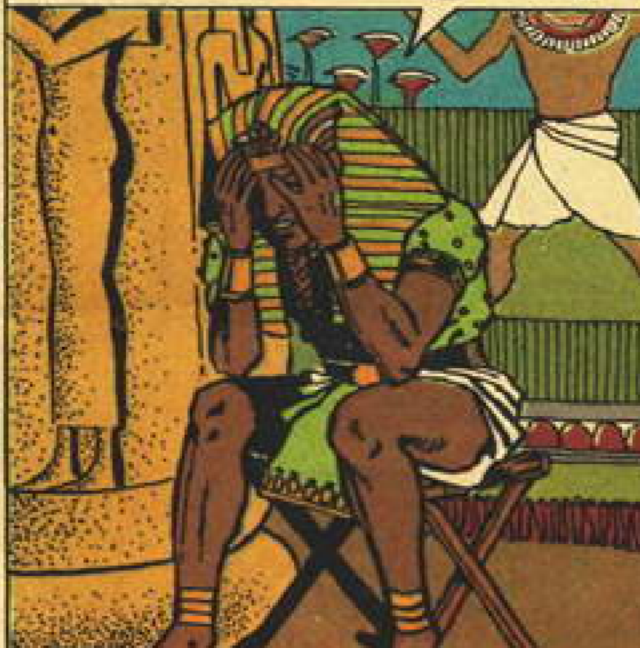

ماهذه الأصوات؟
الشعب ثائر ضدك !


هذه الجموع تجهل أنى لا أبتغى إلا صالحها


الهدوء ! ما الذى تلوموننى عليه ؟ ماذا صنعت حتى توجهوا إلى هذه الإهانات ؟ أفصحوا !


إنك أهملت آمون وأوزيريس والآن و الآن تنزل الآلهة الشقاء بمصر انتقاما منك .


إن كهنة الآلهة القدامى تتقدم جموع الشعب ، وقد انضم إليهم الجيش . هذه هى النهاية يا فرعون !


لم يستجب آتون لدعائى ! لقد إنهار حلمى الكبير ! ولن يبقى منه شئ


قضى اليأس الناتج عن هذا الفشل على أخناتون فمات بعد ذلك بقليل . وقد تميز هذا الفرعون الثائر والمصلح عن سائر فراعنة مصر بنشاطه وحماسه الشديدين، وأن آراءه السابقة لعصره وقوة شخصيته تجعلنا نعتبره واحدا من رواد المصلحين فى تاريخ البشرية .
النهاية



لوبو





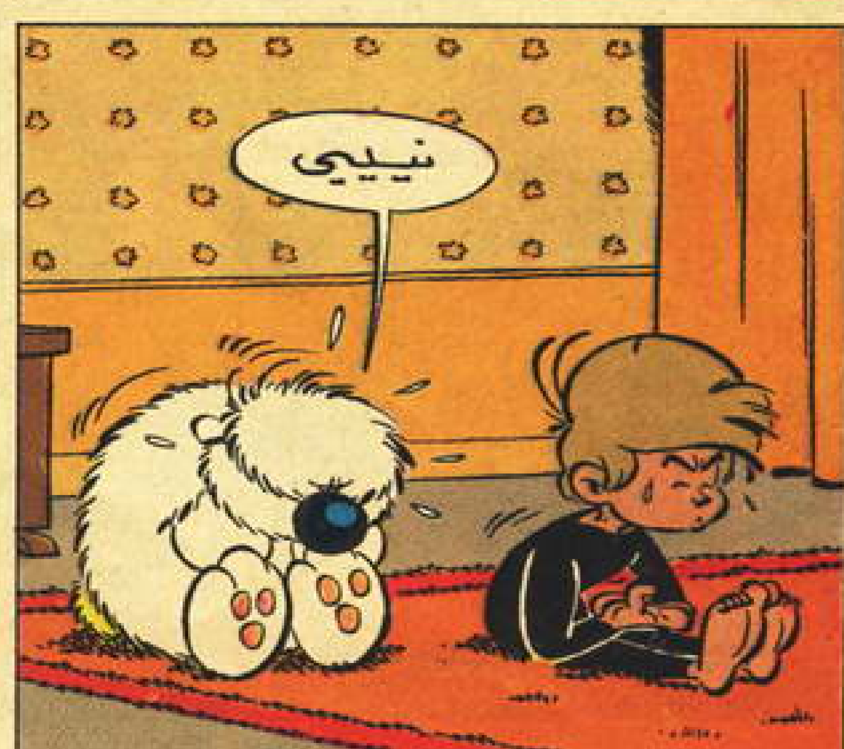
إنها اليوجا ! إذا أردت تجربتها فافعل مثلي تماما !
؟



إن هذه الرياضة تصلح للقطط !..
وأية قطط !
واحد...



اثنين
همف !
همف !



نيييي



إرفع رجلك إلى أعلى
بفت ! لا ينقصني سوى زيّ للرقص !



حافظ على التوازن !
أي ! قصتي !



أين عزيمتك يا "لوبو" ؟
بوف



تمرين أخير وتكون قد انتهيت من الدرس الأول !
بفت
بفت
بفت



لقد تعبت أنا أيضا !
رآآآآآه ! ان هذه اليو..يوجاميّة !



كيف ؟ أنا نموت أثناء النهار ؟ إن شباب اليوم ليس عنده أي نشاط !
؟



أما أنا فعندي ما يلزم لإعادة النشاط إليكما ! إنها طريقة مضمونة ١٠٠٪ : "اليوجا" ! فالمستقبل لها.
التمرين الأول استعد !
أظن أنني سأعضه
إنها كفيلة بإحياء الموتى !

روبين هود



أسرعوا أيها الأصدقاء لقد عاد !



إنه كرادولبولو ، الملاح الشهير ، فهو يأتى كل عشر سنوات تقريبا !



سيداتى سادتى ها أنا ذا مرة أخرى إجئت سفيرا للثقافة لعلكم تستفيدون من التقدم! من ثمرة تجارب المدن الكبيرة ، وذلك مقابل أجر تافه !



لماذا لاتعلم المناطق المتأخرة بوسائل التكنولوجيا الحديثة ؟.. هيه ؟.. لماذا ؟..
أتريد أن نتساءل ؟
هشت !



وإذ كان من بينكم من هم مدينون لى ببعض النقود ، فقد حدثت نفسى بأن هذه فرصة للقبض مرتين من هؤلاء المتأخرين !... هل كنت واضحا فى حديثى ؟
جدًا
هشت دعه يكمل حديثه !



والآن وبفضل هذه الزجاجة التى سأفتحها !

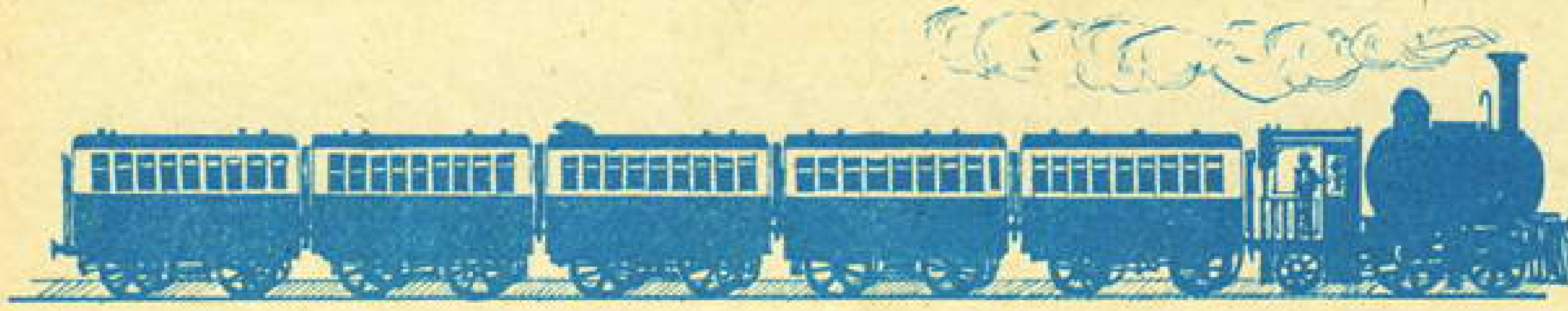


ستتحررون أخيرا من عقدكم النفسية فمنذ الآن ستسيرون مرفوعى الرءوس لأنكم على شاكلة أهل المدن الكبيرة ستتمتعون...



... بالجو الفاسد !
أتحررنا الآن من العقد ؟
نعم أيها الثرثار !





عندما يتحرك القطار للأمام هل يتحرك دخانه للخلف ؟

لا ! . . بل إن الدخان يسير فى نفس اتجاه القطار ، لكن بسرعة أبطأ بكثير من سرعة القطار نفسه حتى إنه يبدو كما لو أنه يتحرك للخلف . وعندما يغادر الدخان المدخنة يتدفق فى محيط الهواء الذى يشق القطار طريقه خلاله . ويقاوم الهواء تقدم القطار ، لكن مقاومته لحركة الدخان تكون أكبر بكثير ، لأن الدخان أخف بالطبع من القطار . ولو أن القطار يسير فى فراغ ، لسار الدخان مع القطار بنفس السرعة خطوة خطوة .

وكذلك ، وتبعا لنفس النظرية ، يبدو القطار البطىء وكأنه يتقهقر للخلف بالنسبة لركاب قطار سريع يمر بالقطار الأول . وهكذا تخدعنا أعيننا ...



المنظار المقرب

عندما كان جاليليو الإيطالى غلاما لم يكن أبواه يدريان ماذا سيكون مستقبله .

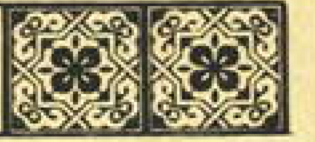
كان أستاذا للرياضيات بجامعة بادوا سنة ١٦٠٩ عندما وصل إليه خبر اختراع رائع ظهر فى هولندة ، عبارة عن أنبوبة بداخلها عدستان ، إذا ما نظرت خلال الأنبوبة تبدو لك الأشياء أكبر وأقرب . لم يكن جاليليو قد رأى واحدا من هذه الأجهزة ، ولكنه بدأ فى الحال يمعن الفكر فيها وكانت النتيجة أنه صنع لنفسه واحدا منها .

وأطلق على الاختراع الجديد إسم التلسكوب (المنظار) ، وكرس جاليليو وقته ومعارفه العلمية العظيمة لصناعة مناظير أقوى تصل درجة تكبيرها إلى ثمانية أضعاف ، وأخيرا إلى ثلاثة وثلاثين ضعفا .

وقدأنعمت الدولة على جاليليو بجائزة ثمينة لاختراعه ، وأقبلت أوروبا كلها بشغف على شراء مناظيره القوية . واستخدم جاليليو منظاره لدراسة السماء فاكتشف الجبال على القمر ، والبقع على الشمس ، وتوابع (أقمار) المشترى ، وأثبت أن طريق التبانة (المجرة) ليس سوى تجمع كبير من النجوم .

لماذا تجعل الحرارة الأشياء تبدو لنا وكأنها ترتعش ؟

عندما يمر تيار من الهواء الساخن بين أى جسم وبين أعيننا ، فإن هذا الجسم يبدو وكأنه يرتعش أو يتألق ثم يخفت . والواقع أن الذى حدث هو أن الطبقات المختلفة من الهواء قد تعرضت لدرجات مختلفة من الحرارة ، فأدى ذلك إلى أن يغير الضوء من اتجاه مساره وينحنى هنا وهناك ، فتبدو صورة الجسم وكأنها ترتعش مع تغيير مسار أشعة الضوء . واللفظ العلمى لظاهرة انحناء الضوء هو « الانكسار » .



شعوب بلاد مابين النهرين

لما كان الإنسان يعتمد فى غذائه على الصيد من البر والبحر ، فإنه مقضى عليه بأن يحيا حياة غير مستقرة ، لعجزه عن خلق ظروف مناسبة لحياة حضارية متقدمة . وقد كان اكتشاف الزراعة وطرق تربية المواشى فى منطقة المثلث الذى يضم سوريا وقيليقيا والعراق حوالى عام ٦٠٠٠ ق . م . عاملا على قيام المدنيات التاريخية الأولى فى بلاد ما بين النهرين .

والواقع أن الثلاثة آلاف سنة التى يطويها تاريخ تلك البلاد ، إن هى إلا مجموعة من من الغزوات والحروب فى سبيل الحصول على الأرض والماء .

والخريطة الصغيرة بأسفل الصفحة المقابلة تساعدنا على تتبع التطورات الرئيسية : فنهر الفرات (هـ) ونهر الدجلة (ر) وهما النهران اللذان تصب مياههما فى الخليج الفارسى (ع) يرسمان رقم ٨ الأفرنجى فيما بين الصحراء السورية والمنطقة الضيقة التى تشمل سوريا وفلسطين والبحر المتوسط (م) إلى اليسار وبين هضبة ايران الشاسعة إلى اليمين .

ولقد استقر السومريون القادمون من إيران فى بلاد ما بين النهرين حوالى عام ٣٦٠٠ ق . م وقاموا بإنشاء مدن تمكن علماء الآثار من ترميمها منها مدينة أور (ى١) ، ومدينة آروك (ى٢) . وبعد ذلك بستة قرون ، قدمت من الجزيرة العربية قبائل سامية أنشأت مدينة اكاد (ل) ، فى المنطقة الوسطى من بلاد ما بين النهرين ، وهى المدينة التى جعل منها سارجون القديم عاصمة إمبراطورية قوية .

وتلت ذلك وثبة سومرية أدت إلى تنصيب الملك جوديا على عرش لجش ، وهو الملك الذى يمثل حكمه ازدهار الفن السومرى .

ومن المحتمل أن يكون السومريون هم أول من أرخ لنشاطهم بالكتابة ، وكانت كتابتهم إما حفرا على الحجارة ، وإما مطبوعة على ألواح الفخار اللين . وحروف هذه الكتابة تتخذ شكل أوتاد وعرفت باسم الكتابة المسمارية .

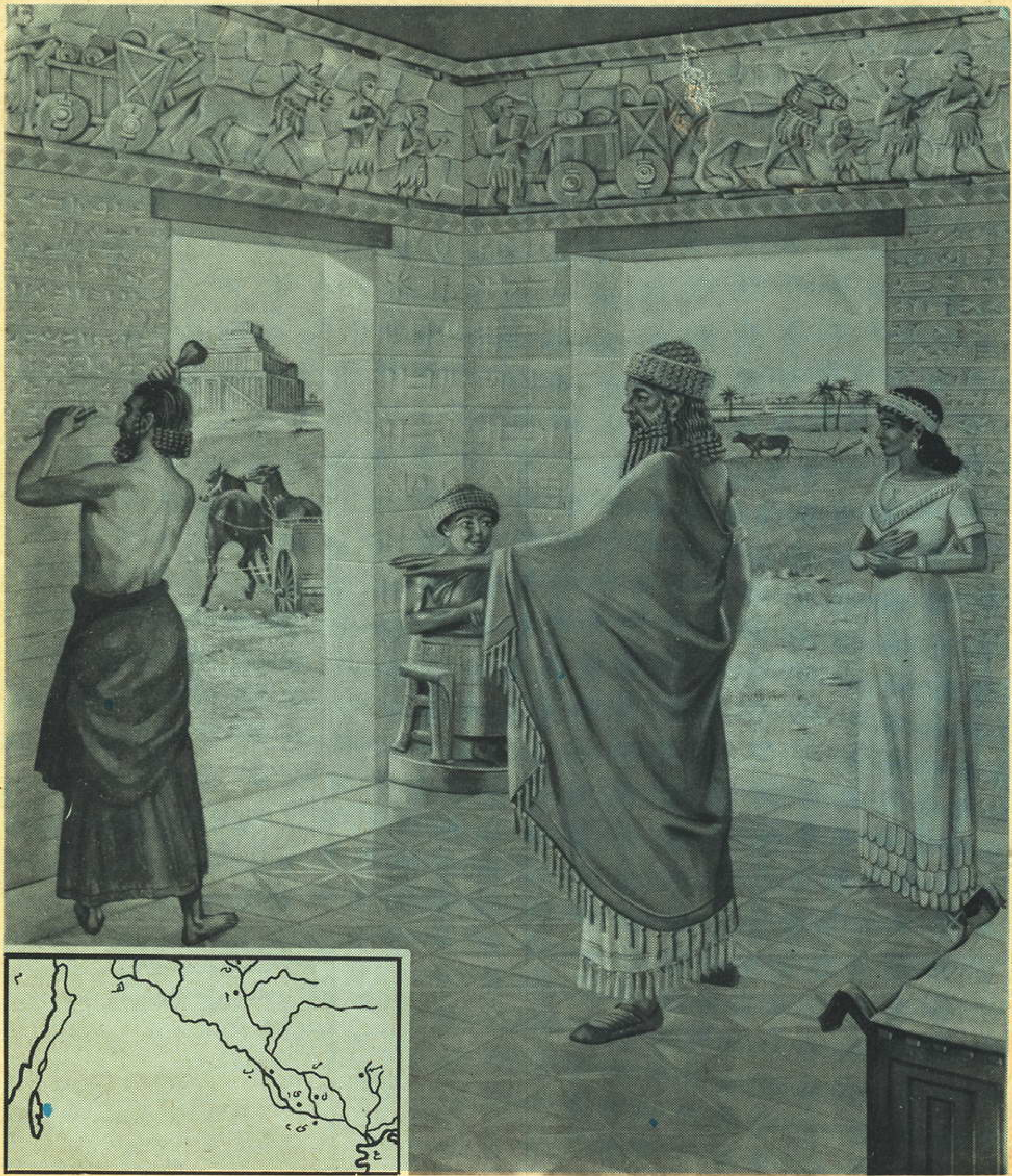
وتبين لنا الآثار الباقية وما عثر عليه من تلك الكتابة ، طريقة حياة هؤلاء الأقوام ، فقد عرفنا مثلا أن معابدهم كانت تبنى على شكل أهرام وأنها تسمى « زيجورات » . ولم تكن هذه المعابد مقصورة على الأغراض الدينية ، ولكنها كانت فى نفس الوقت بيوتا للفن وللفنانين . وتدلنا إحدى القطع الخزفية من مدينة أور على أن السومريين استطاعوا نسج الملابس وصناعة العربات ذات العجل وتربية الجاموس والحمير . كما تناهى لنا أيضا أنهم كانوا يحسبون عدد السنين التى يحكمها ملوكهم ، وأنهم كانوا يدونون كشوفا بالأسر الملكية الحاكمة فى كل مدينة .

وحوالى عام ٢٠٠٠ ق . م تدفقت أمواج جديدة من الساميين على بلاد مابين النهرين ، كانوا يمتون بصلة القربى للعرب واليهود ، وقاموا بإنشاء مدينة بابل (ب) التى قام بزخرفتها المشرع حمورابى ، وهو واحد من أعظم ملوك التاريخ القديم . وقد اشتهرت قوانينه بالعدالة وإن كانت تتسم بالشدة ، إذ كانت تقضى بأن يكون العقاب على حسب جسامة الذنب : العين بالعين والسن بالسن . وفى حوالى تلك الحقبة الزمنية استقرت قبيلة سامية أخرى فى آشور (أ) على نهر دجلة الأوسط .

أما بابل فقد استولى عليها الحيثيون ونهبوها فى حوالى عام ١٥٣٠ وبذلك فقدت كثيرا من عظمتها . وابتداء من عام ١٤٠٠ أخذ سكان آشور فى التقدم وتمكنت مدينتا آشور ونينوى (ن) من فرض سيطرتهما على بلاد ما بين النهرين إلى أن جاء آشور بانبيال (٦٦٨ — ٦٢٦) وقاد جيوشه المنتصرة حتى وصل بها إلى مصر . وكانت مكتبة هذا الملك التى عثر عليها فى نينوى تحتوى على أكثر من ٢٠ ألف لوحة حوت مجموعة المعارف الخاصة ببلاد ما بين النهرين خلال الألف سنة الأخيرة ق . م . ثم عرفت بابل ازدهارا أخيرا لأمجادها فى حكم نبوختنصر الثانى (٦٠٤ — ٥٦٢) ، غير أنه فى ذلك الوقت بدأت حضارات أخرى تتفوق على حضارة هذه البلاد إلى أن تمكن كورش ملك الفرس من الاستيلاء على بابل فى عام ٥٣٩ ق.م.



مثال للنحت فى بلاد ما بين النهرين : ثور ذو اجنحه ورأس رجل .



أحد ملوك بابل يراقب نحاتا يحفر كتابة مسمارية . أما الإفريز فعبارة عن أثر باق من العصر السومرى . وتمثال جوديا يرجع إلى عام ٢٠٠٠ ق . م . وتبين الخريطة المدن القديمة فى بلاد ما بين النهرين (ش = سوس) .



برجك .. دليلك إلى ..
شخصيتك . جمالك . مايناسبك من أزياء

اقرئى أولا ما كتب تحت البرج الذى به تاريخ ميلادك، ثم انتقلى بعد ذلك إلى قراءة تحليل المودة والجمال الوارد تحت برجك. لاتنتظرى أن تنطبق عليك كل لمحة من اللمحات، لأن هذه الأشياء تعتمد على أمور كثيرة متنوعة مثل : تاريخ الميلاد — الوراثة العائلية — الجنس — طالع الكوكب ، ولكن رغم هذا ستجدين تشابها قريبا بين طباعك وما كتب عن برجك .




برج الجدى
من ٢٢ ديسمبر — ٢٠ يناير

تعد الفتيات اللائى يقع تاريخ ميلادهن فى هذا البرج من أصعب الفتيات فى دائرة البروج للتعرف عليهن . ويمكننا أن نقول إن نظرتهن تعكس أنهن متى اقتنعن برأى دافعن عنه .

إن المودة فى برج الجدى مودة محافظة .

نصائح فى المودة والجمال :

كونى يا آنستى طموحة فى مظهرك كما أنت طموحة فى الوصول إلى القمة فى عملك ، ضعى « الماكياج » الخفيف لهذه العيون الحزينة ، واشترى كل ما يلزمك بحيث يناسب سنك .




برج الدلو
من ٢١ يناير — ١٩ فبراير

عالم الفتاة المولودة فى هذا البرج هو التفكير والتأمل فى الغد .

نصائح المودة والجمال :

تختار أنواع الثياب غير التقليدية والألوان الملفتة للنظر . وتستطيع أن تعطى لشعرها الأشكال التى تريدها . وينبغى عليها الاعتناء ببشرتها . إن فتاة هذا البرج ذات طبيعة حساسة جدا ، نفسيتها مثل جلدها تتأثر بأى شئ مما يجرى فى الحياة




برج الحوت
من ٢٠ فبراير — ٢٠ مارس

إنها فتاة بمعنى الكلمة ، تتمتع بإعجاب الكثيرين .

نصائح المودة والجمال :

تتفوق فتاة هذا البرج فى مجال الفن والأشغال ، وتفضل الأنواع الجيدة من الثياب التى تظهرها دائما وكأنها ملفوفة فى ثوب ساحر رقيق . إنها موهوبة أكثر من غيرها فى تنسيق الألوان والرسم ومظهرها دائما حسن ومهندم .




برج الحمل
من ٢١ مارس — ٢٠ إبريل

إنها فتاة ذات سمات واضحة وتكوينها العظمى قوى ودائما مبتسمة .

نصائح المودة والجمال :

يجب أن يكون « ماكياج » العينين طبيعيا ، وتحتاج إلى أن تضع على بشرة وجهها قبل « الماكياج » ، نوعا من الكريم لونه فاتح ، وعلى شفتيها لونا أحمر ، فاتحا براقا ، وعليها أن تتجنب استعمالها المستمر لألوانها المفضلة




برج الثور
من ٢١ إبريل — ٢١ مايو

إن فتاة برج الثور حسها مرهف للجمال .

نصائح المودة والجمال :

من أهم المشاكل التى تواجه فتاة برج الثور أنها لابد أن تحافظ على جمالها وجمال جسدها . وعليها أن تختار الروائح التى تستعملها أما اختيار ملابسها ، فلابد أن يكون من القماش الخفيف ، وأن تتجنب أى تعقيدات فى الموديلات .




برج الجوزاء
من ٢٢ مايو – ٢١ يونيو

يحكم فتاة برج الجوزاء كوكب عطارد . وبما أنها ولدت فى كوكب التوائم، فهى متغيرة فى أحوالها . وتتقن أى دور تعتزم القيام به .

نصائح المودة والجمال :

إنها دائمة الحركة لماحة ومبتكرة فى حياتها وشجاعة ، وتريد أن تمر بمعظم التجارب ابتداء من الأشياء التقليدية إلى أكثر التجارب جرأة . لا تظهر يومين متتالين بنفس المظهر (إذا كان هذا فى استطاعتها) .




برج العذراء
من ٢٤ أغسطس – ٢٣ سبتمبر

فتاة برج العذراء مرموقة ذات تعبير هادئ صاف .

نصائح المودة والجمال :

تميل إلى البساطة فى الملبس، ويهمها أن تستعمل حليها من النوع الحقيقى وليس التقليد .

إنها رقيقة ونظيفة فى ملبسها وفى معيشتها ، تفضل أن تقوم بأعمالها بنفسها دون الاعتماد على غيرها .




برج السرطان
من ٢٢ يونيو – ٢٣ يوليو

تمتاز فتاة برج السرطان بأنها صريحة ، وأن كل ما يحدث فى داخل نفسيتها ينعكس على وجهها ، وتعرف بسهولة شعورها .

نصائح المودة والجمال :

تنفرد فى « مودتها » بسبب طبيعتها الحالمة . وهوايتها جمع الحلى الأثرية والمبتكرة ، وهى تميل إلى التنويع فى ثيابها ، وتفضل امتلاك أكبر عدد ممكن من الحلى والملابس .



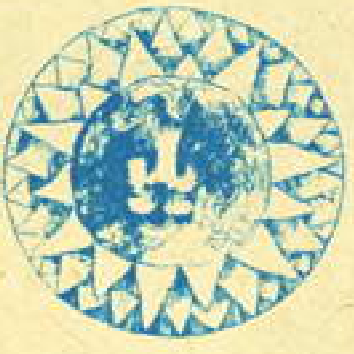

برج الميزان
من ٢٤ سبتمبر – ٢٣ أكتوبر

فتاة برج الميزان ، مزيج من الجمال والعقل إن فتاة هذا البرج أجمل وأرق فتاة يمكن أن يقع عليها النظر .

نصائح المودة والجمال :

من فتيات هذا البرج من يقضين وقتهن فى إنفاق النقود على الزينة والملابس والحلى .

وفتاة هذا البرج تثير إعجاب من يجلس معها .




برج الأسد
من ٢٤ يوليو – ٢٣ أغسطس

تكون أحيانا رقيقة وناعمة، وأحيانا مستيقظة ومركزة الفكر ، تمشى بخيلاء .

نصائح المودة والجمال :

وهى كريمة بمعنى الكلمة ، كريمة فى مالها، فى شعورها ، ومجهودها ، ولا تضن على أحد بمساعدتها . وتمتاز بالذوق الرفيع فى اختيار ثيابها لكى تبدو دائماً فاتنة ، ويقع اختيارها على الأشياء الثمينة القيمة .




برج العقرب
من ٢٤ أكتوبر – ٢٢ نوفمبر

إنها فتاة هادئة لها قدرة على الاحتمال، ولكنها بعيدة كل البعد عن الطموح .

نصائح المودة والجمال :

إن هناك دائما غموضا محببا يغلف مظهر فتاة هذا البرج . وما أن تصل إلى أعماقها ، حتى تجد هذا الجمود الخارجى يخفى تحته عاطفة . تميل هذه الفتاة إلى تكييف نفسها مع الأنواع المتنوعة فى « المودة » .

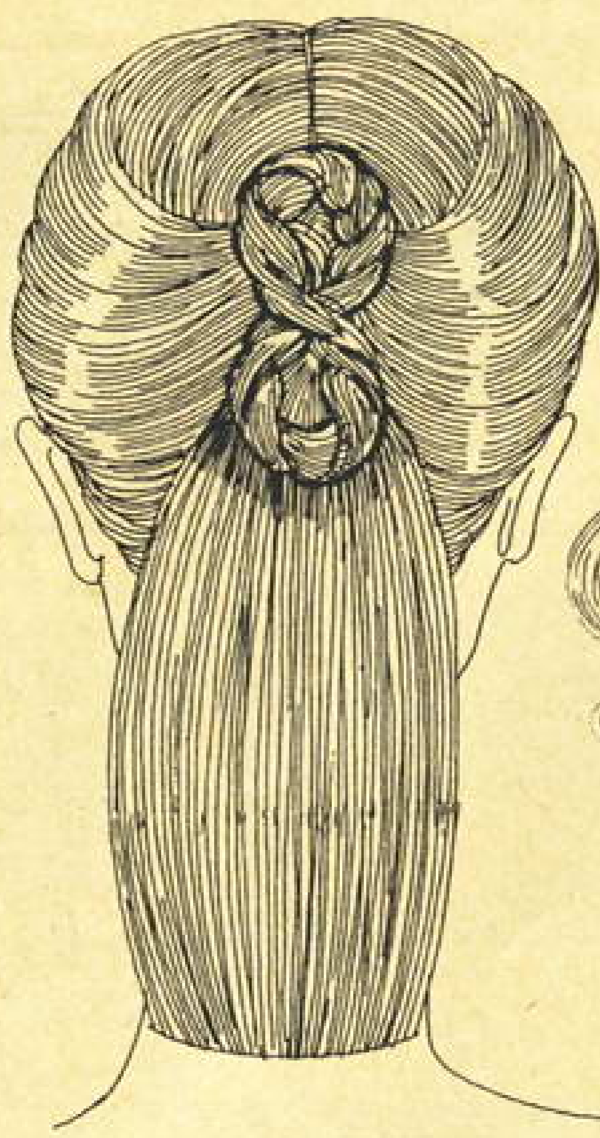



برج القوس
من ٢٣ نوفمبر – ٢١ ديسمبر

فتاة هذا البرج دائما مشرقه ويقظة وحركاتها تكون غالبا سريعة ، وقلقة ، رغم أن القليلات منهن يملن إلى الحركة .

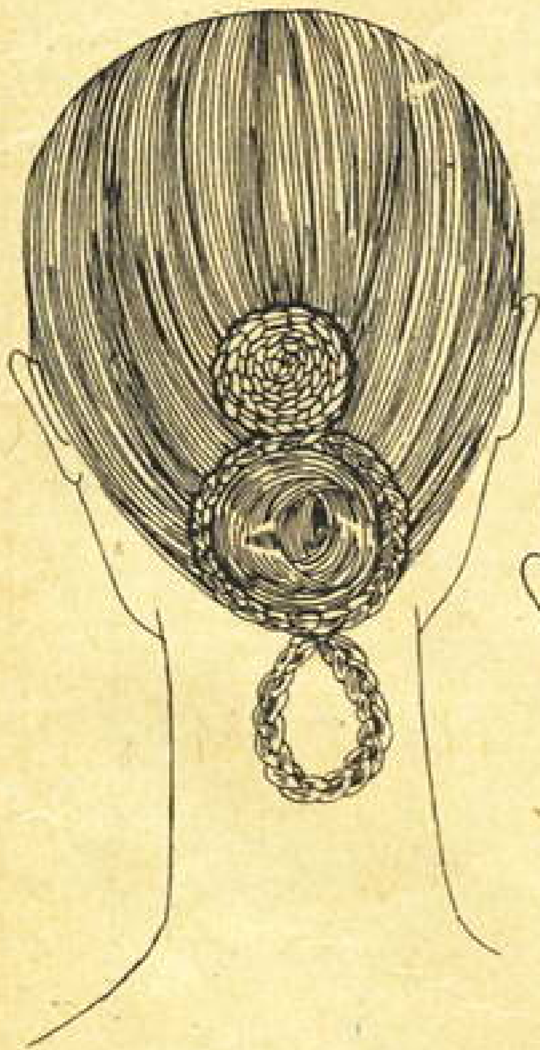
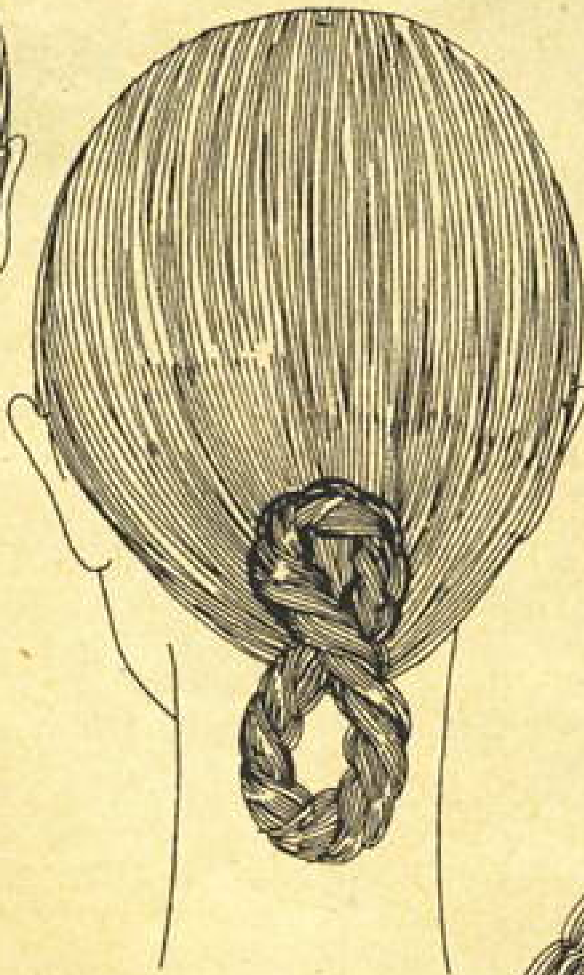
نصائح المودة والجمال :

هذه الفتاة المرحة لها طريقتها الخاصة فى اختيار ملابسها وأنواع زينتها . ويقال إنها تنظر إلى الحياة وكأنها سيرك وتهريج ، لذا يكون مظهرها أحيانا غير متناسق ، لأنها لا تعتنى به وتوليه أهمية خاصة .





شعرك بطرق مختلفة





على هذه الصفحة بعض تسريحات شعر جميلة للفتيات والشابات ... لتختارى منها التسريحة التى تلائمك أو التى تفضلينها على غيرها

فكاهات


دا أنا شايفه برج القاهرة من هنا !


اختراع للشتاء .

وصية

زار شخص صديقه قبل سفره ومعه قطة من النوع السيامى، تركها عنده وديعة لحين عودته وأوصاه بها خيرا . كما أوصاه بأن يزور جدته ليطمئن على صحتها بين الحين والحين .

وعاد صديقنا من السفر بعد ٤ شهور وطرق باب صاحبه ، وما أن فتح الأخير الباب حتى قال لصديقه : قطتك فطست . فأجابه صديقه : يا أخى المفروض أنك تقابلنى مقابلة لطيفة غير مفزعة . وكان من الأفضل أن تخبرنى بموت القطة بطريقة أخرى، وبعد أن أمكث عندك فترة تقول مثلا إن القطة جريت وراء كرة لتمسكها ، وأن الكرة وقعت من البلكونة من الدور الخامس ، فجرت القطة لإمساكها فسقطت فى الشارع .. قضاء وقدر .. أعمار ..

وحضرت القهوة وبعد أن شرباها سأل الصديق صديقه كيف حال جدتى ؟ وهل زرتها ؟ فأجابه صاحبه : هى جريت وراء الكرة حتى البلكونة ولما نطت الكرة نطت وراها . . سقطت من الدور الخامس . . . فطست جدتك قضاء وقدر . . . أعمار .


تنفس بعمق

غرائب الطبيعة



الرعب الطائر فى الغابات الاستوائية

ويسمى ضبع الهواء ، ذلك هو النسر الأفريقى المقنبر ، وهو جدير بهذه التسمية إذا لاحظنا أنه فى الصورة أعلاه على وشك الانقضاض على قرد من قرود الغابات المكشوفة . وتعتمد عملية الافتراس هذه على عنصر المفاجأة ، فهو يطير بلا صوت ، وبفضل استدارة أجنحته وليونة عضلات ذيله ، يمكنه أن يؤدى انحرافات عنيفة فى اتجاه طيرانه . وإذا كان القرد صغيراً فإن النسر يفترسه فى نفس مكان الانقضاض المرتفع ويلقى بعظامه من أعلى ، أما الفرائس ذات الحجم الكبير ، فإنه يفترسها فى مواضعها على الأرض.

هل يستطيع الحيوان أن يعيش سنين بدون طعام؟

هناك مخلوقات صغيرة جداً ، تمت بصلة قرابة بعيدة للعنكبوت . هذه المخلوقات تستطيع الحياة عدة سنين بدون أكل ، وتسمى أحياناً دببة الماء ، وهى تنتمى علمياً إلى عائلة المفصليات بطيئة السير .

وهذه المخلوقات تعيش فى الجو الرطب ، أما إذا أصيب الجو بالجفاف ، فإن هذه المخلوقات يصيبها الجفاف أيضاً . وبالتدريج تنقطع عن الحركة تماماً وينكمش جلدها حتى يصبح مثل البذرة المتجعدة ، وهكذا تظل سنة بعد أخرى وجميع الظواهر توحى بأنها قد ماتت ، ولكننا إذا ما وضعناها فى الماء فإنها تنتفخ فى دقائق قليلة وتختفى التجاعيد ، وتمتد الأرجل ، وبالتدريج تبدأ فى المشى . وفى خلال ما يقرب من ساعة يعود الحيوان إلى نشاطه الأول .

النحلة تموت على ثلاث مراحل



ينطلق الدبور الحفار بحثاً عن نحلة لغذائه . وثمة كثير من المغريات الخارجية تسمح له بالعثور على ضالته . ويبدأ بحثه بالطيران فى خط متعرج إلى أن يكتشف فوق إحدى الزهور مايشبه النحلة (الصورة إلى اليسار) ولكن بصره ليس من الحدة بحيث يستوثق أن ما يراه نحلة حقيقية ، فيتخذ لنفسه موقعاً تحت الريح ، ويستخدم حاسة أخرى لديه وهى حاسة الشم . فإذا كان الشىء المكتشف له رائحة النحلة ، فإن الدبور يمسك بها . ومع ذلك فهو لا يلدغ فريسته اللدغة القاتلة إلا إذا تأكد عن طريق الملامسة أن لها فعلا صفات النحلة (أسفل) .



إشارات خاصة لإرهاب العدو



تعتبر القردة الكبيرة (إلى اليسار) فرائس سائغة للحيوانات الضخمة آكلة اللحوم مثل الفهد ، ولكنها تدافع عن نفسها حق الدفاع ، وتتخذ موقفاً شرساً لابد أن يوحى للمهاجم بأنها على دراية بالدفاع عن نفسها : فهى تفرج عن شفاها لتظهر أسنانها ، وينتصب الشعر المغطى لرقبتها ، وتبدأ فى ضرب الأرض ضربات عدائية لتثنى أعداءها عن نياتها العدوانية .

الأوزة الذهبية..

كان هناك حطاب عجوز يعيش هو وزوجته وأولاده الثلاثة ، وكان الإبنان الكبيران قويا الجسم ، ولذلك كان الحطاب وزوجته معجبين بهما ،أما الإبن الصغير فكانا يعتقدان أنه ساذج بحيث لايستطيع القيام بعمل مفيد للأسرة ، إذ أنه كان أرق وأهدأ بكثير من أخويه القويين . لذلك أطلقوا عليه اسم « الساذج » .

وذات يوم قال الحطاب لإبنه الأكبر : « نحتاج إلى خشب ، إذهب وأقطع بعض الأخشاب من الغابة » . فأخذ الإبن يستعد وأعطته والدته طعاماً كثيراً وودعته بالقبلات.

ولما وصل إلى الغابة ، انتقى شجرة كبيرة ، وحينما بدأ يستعد للعمل ظهر له رجل عجوز ذو لحية كبيرة بيضاء وقال له : « أنا جوعان جداً . . أرجوك أن تقتسم طعامك معى » ، فصاح الغلام بغضب : « لا ، فبهذا لن يتبقى لى طعام ». ثم طوح فأسه ليضرب بها الشجرة ، ولكن الفأس أخطأت وارتطمت بذراعه . وكان الألم شديداً فعاد إلى المنزل وليس معه شئ .

فاستدعى الأب الإبن الثانى وقال له « إذهب أنت واقطع الخشب ولكن كن حذراً ».وأعطت الأم إبنها الثانى طعاماً وشراباً . وبينما هو يبدأ فى العمل ظهر له الرجل العجوز وقال له : « أنا جوعان جداً. فلتقتسم طعامك معى » ، ولكن هذا الإبن كان بخيلا فرد قائلا : « إننى أريد الطعام لنفسى ». وبدأ العمل وفجأة وقعت الفأس على قدمه فأحدثت بها جرحاً ، فاضطر إلى العودة للمنزل ، دون أن يأخذ معه فرعاً واحداً من الخشب .

وعندئذ قال الإبن الأصغر لأبيه : « أتركنى أذهب وأقطع الخشب » فأجابه الأب : « لقد فشل أخواك الكبيران القويان أفتقدر أنت يا ساذج ! » .

فقالت الأم : « أتركه يذهب فنحن فى حاجة إلى بعض الأخشاب » ، ولكنها لم تعطه إلا قطعة خبز جاف وزجاجة ماء .

وسار الإبن الأصغر وهو سعيد يغنى ، وما أن بدأ فى قطع الشجرة حتى ظهر له الرجل العجوز ذو اللحية البيضاء وقال له : « أنا جوعان جداً . . فلتقتسم طعامك معى » .

فأجاب الساذج : « لا أملك إلا خبزاً جافاً وماء ، خذ بعضه» . وفتح الغلام لفة الطعام ، وزجاجة الماء . فأكل هو والرجل العجوز . وقال الأخير : «إنك أكرم من أخويك لذلك سأكافئك . . إقطع هذه الشجرة ، وستجد تحتها مفاجأة لك » .

فقطع الابن الأصغر الشجرة ، ووجد أوزة لها ريش من الذهب .

حمل الساذج الأوزة تحت إبطه واخترق الغابة ، وحينما وصل إلى المدينة كان قد حل الظلام ، فذهب ليقضى ليلته فى فندق .

وكان هذا الفندق يملكه رجل له ثلاث بنات ، وعندما رأين الأوزة الذهبية أخذن يحملقن فيها ، وصاحت البنت الكبرى : « كم أتمنى أن آخذ ريشة ذهبية ! » ، وانتظرت حتى نام الغلام وحاولت أن تنتزع ريشة من ذيل الأوزة ، وهنا التصقت يدها بالأوزة ولم تستطع أن تسحبها . وصاحت الأوزة : « . . كواك . . كواك . . كواك » .





وحضرت البنت الثانية ، وكانت تريد هى الأخرى أن تأخذ ريشة ذهبية من الأوزة . فنحت أختها جانباً ، وفى نفس اللحظة التى لمست فيها أختها التصقت بها هى أيضاً . وجاءت الأخت الثالثة ولمست يد أختها والتصقت بهما ، وأمضين الليل على هذا الوضع .

وفى الصباح كانت دهشة الساذج كبيرة فحمل أوزته الذهبية ومضى وهو يجر وراءه البنات الثلاث .

وفى الطريق قابلهم شيخ وقور فنهر البنات قائلا : « ألا تخجلن من أنفسكن وأنتن تتبعن الشاب بهذه الطريقة ؟ » . وجذب البنت الصغيرة من يدها ، وما أن لمسها حتى التصق بها وصاحت الأوزة : « كواك . . كواك . . كواك » .

ثم قابلوا سيدة تحمل سلة بها ثياب للتنظيف ، وحينما رأت الرجل الوقور المعروف قال لها : « إجذبينى من فضلك » فجذبته المرأة من ثيابه ، وفى التو صاحت الأوزة « . . كواك . . كواك . . كواك » . لقد التصقت السيدة بهم .

وعندما وصلوا إلى البلدة قابلهم عامل بناء ، يحمل على كتفه سلماً طويلا ووجهه متسخ بالجير ، فصاحت السيدة : « إجذبنى إجذبنى من فضلك » . وأخذ يجذب ثوبها ولكن الأوزة صاحت : « كواك . . كواك . . كواك » . لقد انضم إليهم عامل بناء أيضاً .

وفى هذه الأثناء خرج حاكم البلدة ليتنزه ، فنظر إليهم وصاح : « ما هذا الذى تفعلونه ؟ ليذهب كل واحد إلى عمله ! » . وجذب حاكم البلدة عامل البناء من ردائه . وفى نفس اللحظة صاحت الأوزة : « كواك . . كواك . . كواك » . لقد التصق الحاكم بهم .

وخرجت مديرة منزل الحاكم وهى فى غاية الغضب ، ونهرت الجميع قائلة : « اتركوا الحاكم ! » . لم يلتفت أحد إليها ، فجذبت الحاكم لتبعده فالتصقت بهم أيضاً .

وأخيراً وصلوا إلى مدينة كبيرة كان يحكمها ملك له ابنة وحيدة ، لم تضحك أبداً طوال حياتها ، وكان هذا الأمر يشغل بال الملك ، حتى إنه وعد أى شخص يستطيع إضحاكها بأن يكون لها زوجاً .

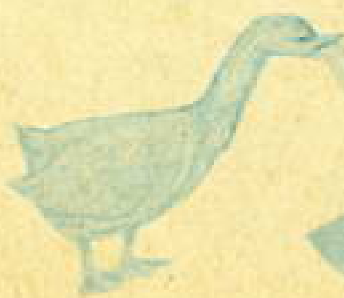
وكان الساذج فى الحقيقة ذكياً ، فحين سمع قصة الأميرة ذهب إلى القصر ووراءه هذا الطابور ، وكانت الأميرة تجلس فى شرفة القصر . فلما سمعت صوتهم أطلت عليهم فرأت هذه المجموعة العجيبة من الأشخاص ، فأخذت تضحك وتضحك ، كما لو كانت لا تعرف الضحك من قبل .

وحضر الملك على صوت ضحكات ابنته ، وضحك هو أيضاً لأن المنظر كان مضحكاً حقاً .

ووقف الساذج وأخرج من جيبه العصا السحرية ، ولمس بها مجموعة الأشخاص ، فانفك قيدهم .

جلس الملك وأمر بإحضار الغلام ، ولما جاء سأله الملك : « ما اسمك ؟ » فأجاب : « يسموننى الساذج » . فضحكت الأميرة . ولما كان الملك لا يرغب فى أن يزوج ابنته لشخص له هذا الاسم الغبى ، فقد طلب من الغلام طلبات يصعب تنفيذها . فكان ينفذها بمساعدة العجوز ذى اللحية البيضاء . فسر الملك منه وافق على زواجه من الأميرة ، وعاش العروسان فى سعادة وهناء .





الألعاب الأوليمبية



كل أربع سنوات تبدأ المباريات بالشكل التقليدى – عداء (رياضى يجرى يحمل الشعلة من وادى أوليمبيا إلى مكان إنعقاد المباريات)

التفسير التاريخى

يقع وادى أوليمبيا بالقرب من المدن الثلاث اليونانية القديمة پيزا وإليس وسبرطة. وكانت تدور بينها حروب تكاد لا تنقطع، وقد استخدم ذلك الوادى دائماً كمكان للمفاوضات بينها. وفى الوقت الذى كانت فيه الاجتماعات معقودة، كانت تجرى المباريات الرياضية بين المدن الثلاث، وظلت المباريات تجرى ردحاً من الزمن ولكنها انقطعت بعض الوقت أثناء القرن التاسع قبل الميلاد.

المباريات الأولى

من حسن الحظ أنه يوجد لدينا تسجيل رسمى للمباريات التى عقدت سنة ٧٧٦ ق.م، ومنه يتضح أن جميع الحكومات اليونانية القديمة تعترف بهذه الاحتفالات وتحترم السلام الذى يسود بينها أثناء هذه المباريات. وكانت اللعبة الرسمية هى سباق الستاد الواحد (الستاد مقياس يونانى قديم = ٢٥٠ متراً تقريباً). ومنذ سنة ٧٢٤ ق.م بدأ سباق الـ ٥٠٠ متر، وكان فن السباق يعتمد آنذاك على الرشاقة والخفة، كما كان الحكم على الفائز لا يعتمد على السرعة وحدها ولكن على الأسلوب أيضاً.

وفى سنة ٧٢٠ ق.م بدأ لأول مرة سباق المسافات الطويلة على طول حوالى ثلاثة أميال، وبمرور السنين أصبحت هناك عدة مباريات رسمية: سباق مائة متر، والوثب الطويل، ورمى القرص، ورمى الرمح، والمصارعة، والوثب الطويل.

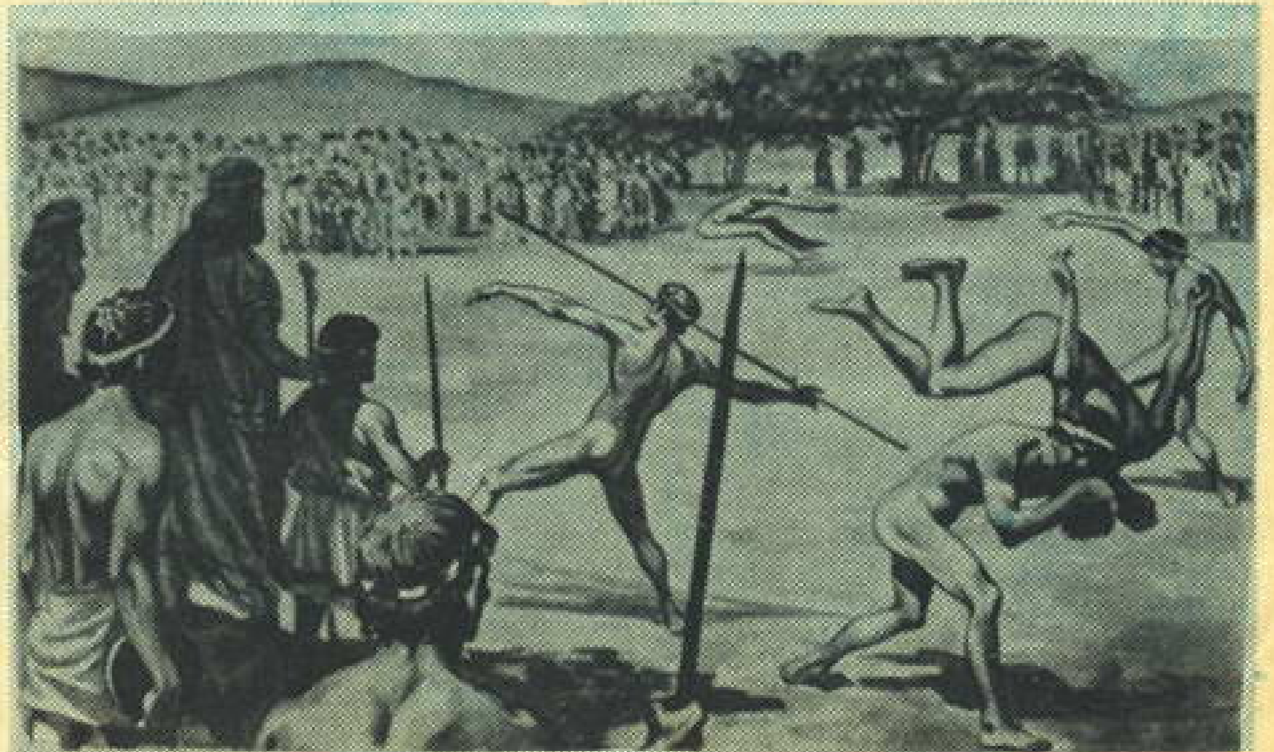
الملاكمة

دخلت الملاكمة الألعاب الأوليمبية سنة ٦٨٨ ق.م. وفى بداية الأمر كانت رياضة دفاعية ولم تكن هناك حلقة ولا تمييز بين الأوزان ولا تقسيم للمباراة إلى جولات. وتنتهى المباراة بضربة قاضية أو بمجرد تعب أحد المتبارين وعدم تمكنه من الاستمرار فى اللعب.

وفى عهد الرومان أصبحت الملاكمة لعبة وحشية تماماً، وأصبح استخدام القبضات الحديدية قانونياً. وبعد الملاكمة بحوالى أربعين سنة دخلت لعبة وحشية جديدة هى « البانكراتيوم » وهى عبارة عن خليط من الملاكمة والمصارعة لا يمكن وصفها إلا بأنها حرة تماماً لا قيود أو قوانين لها حيث كل شئ مسموح به اللهم إلا سمل العينين.

سباق المركبات

بدأ سباق المركبات حوالى سنة ٦٨٠ ق.م وكان سباقاً غالياً يكلف المشتركين فيه كثيراً. وقد تدهورت الألعاب الأوليمبية عندما ولت عظمة اليونان القدماء والرومان، إذ اختفت



فى المباريات القديمة كان الشرف والأخلاق الرياضية لا يقلان أهمية عن النصر فى المباريات

الفكرة العظيمة الأولى للألعاب الأوليمبية ، وحل محلها الاحتراف والتخصص الزائد عن اللازم . أما الجوائز الكبيرة المخصصة للفائزين ، فقد تسببت فى الرشوة والفساد ، وظل المستوى يتدهور حتى جاء الإمبراطور ثيودوسيوس الرومانى سنة ٣٩٣ ميلادية فأمر بإلغاء الدورات الأوليمبية باعتبارها من الطقوس الوثنية . وهكذا انتهت سلسلة من الدورات ظلت مستمرة دون انقطاع لمدة ١١٠٠ سنة تقريباً .

بعث الدورات الأوليمبية

فى منتصف القرن التاسع عشر — أى منذ أكثر من مائة سنة — بدأ رجال الآثار فى تجديد وترميم الملاعب فى وادى أوليمبيا . وقد كان ذلك باعثاً على إعادة الألعاب نفسها . ويرجع الفضل فى ذلك إلى البارون الفرنسى پيير دى كوبرتان . وأخيراً وبعد اجتماعات ضمت ممثلين لكثير من الدول ، شكلت لجنة أولمبية دولية ، واعترافاً بفضل اليونان القدماء تقرر أن تعقد الدورة الأوليمبية الأولى فى أثينا (عاصمة اليونان) سنة ١٨٩٦ ، ولم يشترك فى هذه الدورة إلا اثنتا عشرة دولة . ولم تكن هناك ألعاب كثيرة كما هى الحال الآن ، لكن تجديداً طرأ عليها ، وهو إدخال سباق الماراثون المقتبس من الأربع وعشرين ميلا التى قطعها فيبيوس من ماراثون إلى أثينا حاملا نبأ انتصار اليونان فى الحرب سنة ٤٩٠ ق . م .

وتعقد الألعاب الأوليمبية كل أربع سنوات فى مدينة بناء على طلبها ، ولم تتوقف تلك الألعاب إلا أثناء الحربين العالميتين (١٩١٤ — ١٩١٨ ، ١٩٣٩ — ١٩٤٥)

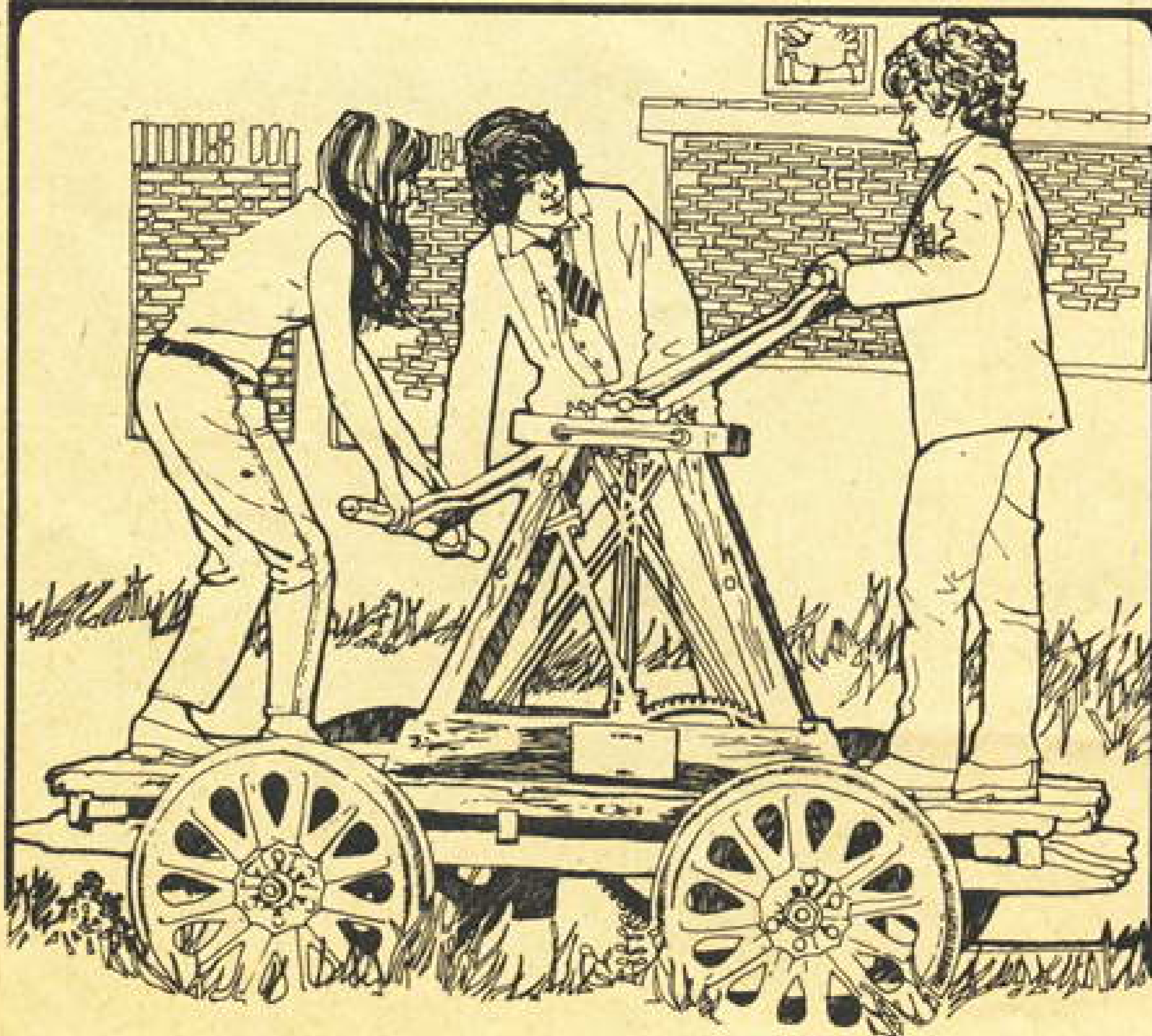


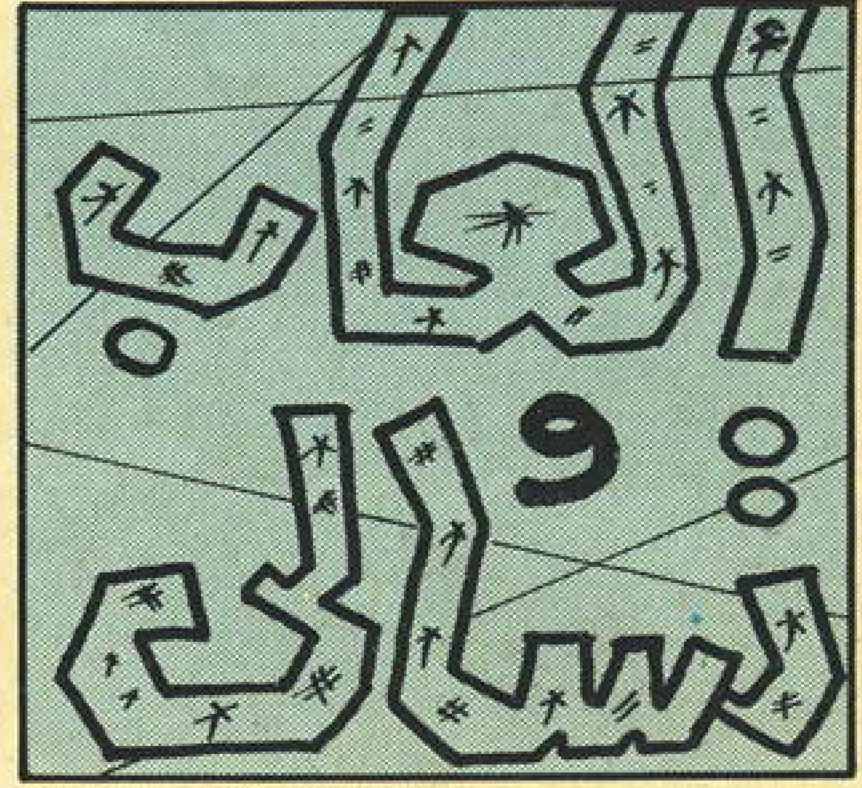
الملوك وبعض العامة يتنافسون معاً للفوز فى الألعاب الأوليمبية ، والفائزون يصبحون أبطالا عالميين

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







السهم العائد

أنت فى حاجة إلى :

قطعة متينة من الورق المقوى .

قلم رصاص ومسطرة .

مطواة .

إرسم على الورق المقوى « السهم العائد » بالأبعاد المبينة فى الصورة . يمكنك أن تطلب من أحد أبويك أو إخوتك الكبار أن يقطعها لك بالموسى . لا تستخدم المقص لأنه سوف يتسبب فى تجعد الورق المقوى ، مما سيتسبب فى أن يفقد السهم العائد كفاءته . تأكد من أن كل الحواف ناعمة مستوية .

ولكى ترمى سهمك العائد ، ضعه كما هو واضح فى الرسم فوق حافة صندوق من الورق المقوى أو على حافة كتاب ، ثم ادفعه بضربة سريعة من عصا أو قلم رصاص . تذكر أنه يجب أن يكون ناعماً تماماً ومستوياً لكى يطير بكفاءة ثم يعود إليك دائراً بسرعة كالدوامة .



اكتشاف الورقة

وزع ثلاثا من ورق اللعب فى صف ووجهها لأعلى ، واستمر فى التوزيع بنفس الطريقة (كما فى الشكل) حتى تكون قد استهلكت ٢١ ورقة ، ولديك ثلاث مجموعات صغيرة كل منها به سبع ورقات .

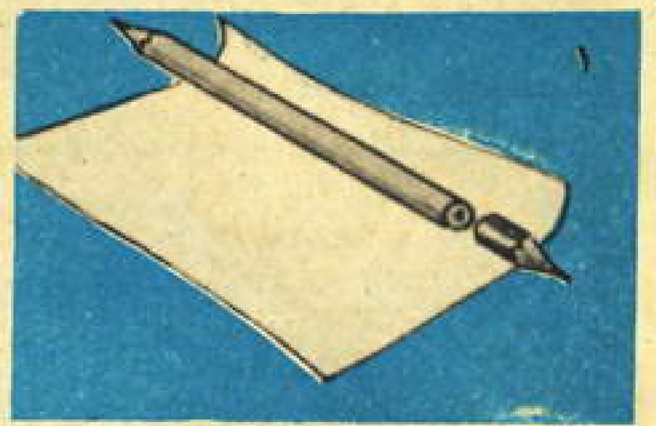
بينما أنت توزع الورق ، أطلب من صديقك أن يختار ورقة معينة ويذكرها فقط دون أن يخرجها من وسط الورق أو يخبرك عنها ، ولكن بعد انتهائك من توزيع الواحد وعشرين ورقة ، أطلب منه فقط أن يشير إلى المجموعة التى فيها الورقة التى اختارها .

إقلب هذه المجموعة بحيث تكون أوجه الورق لأسفل وضعها بين المجموعتين الأخريين . ثم وزع نفس كمية الورق السابقة وبنفس الطريقة ، واسأل صديقك عن مكان الورقة التى اختارها ، وكرر نفس الوضع . ثم وزع الورق للمرة الثالثة وضع المجموعة التى تحتوى على الورقة المختارة فى الوسط .

ضع الآن مجموعة الواحد وعشرين ورقة ووجهها لأسفل ثم أرفع الورق منها ورقة ورقة . الورقة الحادية عشرة هى الورقة التى اختارها صديقك . . لا تحاول أن تعد الورق بصوت مسموع ، واظهر وكأنك تجهد نفسك فى التفكير كلما قلبت ورقة . . هل هى أم لا ؟ . . حتى تصل إلى الورقة المطلوبة .













قلم الرصاص المختفى

إمسك قلماً ولوح به أمام المتفرجين ، وقل إنك ستجعله يختفى إلى الأبد. لن يصدقوك ، وعليك عندئذ أن تستمر لتثبت قدرتك على ذلك .

ضع نصف ورقة جريدة على المنضدة ، ولف فيها القلم الرصاص بشدة من الطرف إلى الطرف مع ضغط الطرفين أو ليهما حتى لا ينزلق القلم ويقع .

والآن إلى لحظة النصر ! .. إمسك بلفة الورق والمفروض أن بداخلها القلم ، وابدأ بتمزيقها قطعة قطعة حتى لا يتبقى منها شئ .

لقد اختفى القلم الرصاص ! ولسوف يذهل المتفرجون .

وإليك السر . إنك تكون قد صنعت من قبل قلماً مزيفاً ، وبمنتهى البساطة تكون قد مزقته مع قطعة الورق فى نفس الوقت .

أما القلم المزيف فمن السهل صنعه ، وكل ما أنت فى حاجة إليه هو قطعة من الورق طولها ١٨ سم وعرضها ٨ سم ، وقطعة صغيرة جداً من عقب قلم ولكن مبرية جيداً ، وأنبوبة من الصمغ وحبر ملون .

استخدم قلماً طويلا مستديراً ولفه بالورقة بشدة وضع العقب الصغير من القلم الرصاص كما هو موضح فى الشكل (١) ، (٢) . ألصق بالصمغ طرف الورقة كما فى شكل (٣) وبعد جفافه ، لون الورق ويفضل اللون الأحمر كما فى شكل (٤) واسحب القلم الطويل بعد جفاف اللون ، والآن لديك قلم زائف طويل مصنوع من الورق ، وهو يبدو كما لو كان حقيقياً تماماً .





القرش المتلاشى

إمسك قرشاً بين الإبهام والسبابة بيد واحدة كما فى الشكل . ويجب أن يكون ظهر أصابعك المنحنية فى اتجاه المتفرجين . حرك يدك الأخرى نحو القرش وأصابعها وإبهامها مفرودة كما لو كنت على وشك الإمساك بالقرش . وفى آخر لحظة أرخ أصابعك بحيث يسقط القرش فى كف يدك ، فى نفس الوقت تماماً الذى تمسك فيه أصابع اليد الأخرى الهواء . إدفع بهذه اليد فى الهواء كما لو كنت ترمى بالقرش بعيداً ، وهكذا يبدو وكأنه قد تلاشى .

قل كلمة سحرية (أبراكادبرا مثلا) عدة مرات ، وادفع بيدك التى بها القرش فى الهواء جاعلا القرش ينزلق هابطاً إلى إصبعك وإبهامك ، لكى تظهر وكأنك ستلتقط القرش من الهواء .

بعد قليل من التمرين ، عندما تستطيع بسرعة ومرونة القيام بهذه اللعبة سوف تذهل المتفرجين .

كلمة السّر

ا	م	ت	ن	ا	ن	ح	ص	ى	ف
س	ى	س	ى	ن	هـ	ى	ل	ف	ف
ك	ز	ر	ت	د	و	و	ا	ى	هـ
ن	ا	ى	ا	ق	ل	ب	ل	ب	ل
د	ن	ح	ل	ن	ى	م	ر	ف	ى
ر	ى	هـ	م	ن	ن	ل	ل	ى	ل
ى	م	ا	ر	ب	ر	ف	ر	ز	د
هـ	ن	ص	و	ل	ج	ا	ن	ى	ع
ى	س	م	ر	ج	م	ا	د	د	ن
ض	م	ى	ر	هـ	ل	ى	د	ن	ق

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أعلاه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر »

٣ – يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة :

يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
إسكندرية
امتنان
إيران

(ب)
بريد
بلبل

(ت)
تسريحة
تين

(ج)
جرن
جياد
جمل

(د)
دليل

(ر)
رامى
رمل

(ز)
زلم

(س)
سمر

(ص)
صفة
صولجان
صيف

(ض)
ضمير

(ف)
فلفل
فندق
فيل

(ق)
قلب
قنديل
قنع

(ل)
ليل

(م)
مستقيل
من
ميزان

(ن)
نبل
نقد
نهر
نياب
نيل

(هـ)
هول

(و)
وجل
وهن

(ى)
يد
يزيد
يسين

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	

أفقى

(١) زعيم عربى ثائر .
(٢) حمدان مبعثرة
(٣) عملة سورية أو لبنانية أو إيطالية – كمل
(٤) صنع النقود أو أغلق بالعامية – مرمى
(٥) حرفان متكرران – لم يبق له وجود
(٦) ما نأكله فى عيد الأضحى
(٧) يتحدث

رأسى

(١) فى فمى
(٢) أول حيوان غزا الفضاء
(٣) شعوذة – ملكك
(٤) الاسم الأول لبطل مصرى ثار على الإقطاع – وصل إلى نتيجة
(٥) سائل أحمر – يتعلق بـ
(٦) ثار
(٧) إنحناء

مغامرات مسافر بالدرجة الأولى










يا أهالى الجزيرة الكرام إننى أحييكم ولامانع عندى من احتساء بعض الشراب الساخن ! ..
غالبا ماستتلقى حبات جوز الهند على أنفك إذا أنت دأبت على إزعاج القردة هكذا ..


لأنى واثق من أنك حتما أنزلتنا فى جزيرة جميع سكانها من القردة ، لأن إحساسك الغريزى لا يمكن أن يؤدى بنا إلا إلى كارثة


زلونك !


إن القردة متقدمة جداً هنا !


لولم يعقد الخوف لسانى لوجدت رداً لاذعا على كلامك !


أعتقد أننا هنا فى أمان ...
نعم إن كبائن الدرجة الأولى هذه مصممة خصيصا لحماية الحياة الخاصة .


لا أثرهم ... ربما نكون قد أفزعناهم ...
أو ربما يكونون قد تعرفوا عليك فخشوا أن تغرق لهم جزيرتهم إذ أن شهرتك طبقت الآفاق ...


إن الشعور بالجوع يدهمنى ، وبما أننا لا نستطيع مغادرة السفينة فيجب تطبيق المادة ٧٧٧
التى تنص على ؟؟


... على إجراء القرعة لمعرفة أينا سيؤكل ؟


ولكن لم يكن فى يدك سوى ورقة واحدة !
نعم إنها ورقتك وبذلك تكون قد خسرت !


إنك من أكلة لحوم البشر أيها القاتل الغشاش !
بل أنت الذى لا تعلم شيئا عن أصول البحرية ! إن الربان لا يدخل فى القرعة فهذا مخالف للعرف !


أنا حزين فهذه هى أول مرة أرى فيها أحد مسافرى الدرجة الأولى يرفض دفع ديون اللعب
هل تعرف ماذا يقول لك مسافر الدرجة الأولى ؟


إنه يقول لك ... لكن ! ألم تر أن الليل يسدل ستاره ؟
نعم وأشعر أيضا أن معدتى تتقلص جوعا


اشغلها كى تتسلى ، ففى مثل موقفك المشى مفيد لها جدا .
والمتوحشون ؟


"توحش بتوحش" أنا أفضل طريقة الحيوانات المفترسة ، على الأقل لن أشعر بها وهى تتسلل ببراعة فى الظلام ... وذلك عكس ماسيحدث عند اقترابك منى بمفاصلك التى تتخبط ...


ياله من تلميح بغيض ! إنى قادر على أن أتسلل فى الليل بهدوء كنقطة زيت على سطح أملس
فلاتش
فلاتش


كل شئ على مايرام إننا نتحرك دون أن يلحظنا أحد ...
هل يمكن أن تسكت لحظة ؟


لم يعد الكلام مجديا للتعبير عمّا أكنّه لك !
هل ترفع يدك على مسافر فى الدرجة الأولى ؟

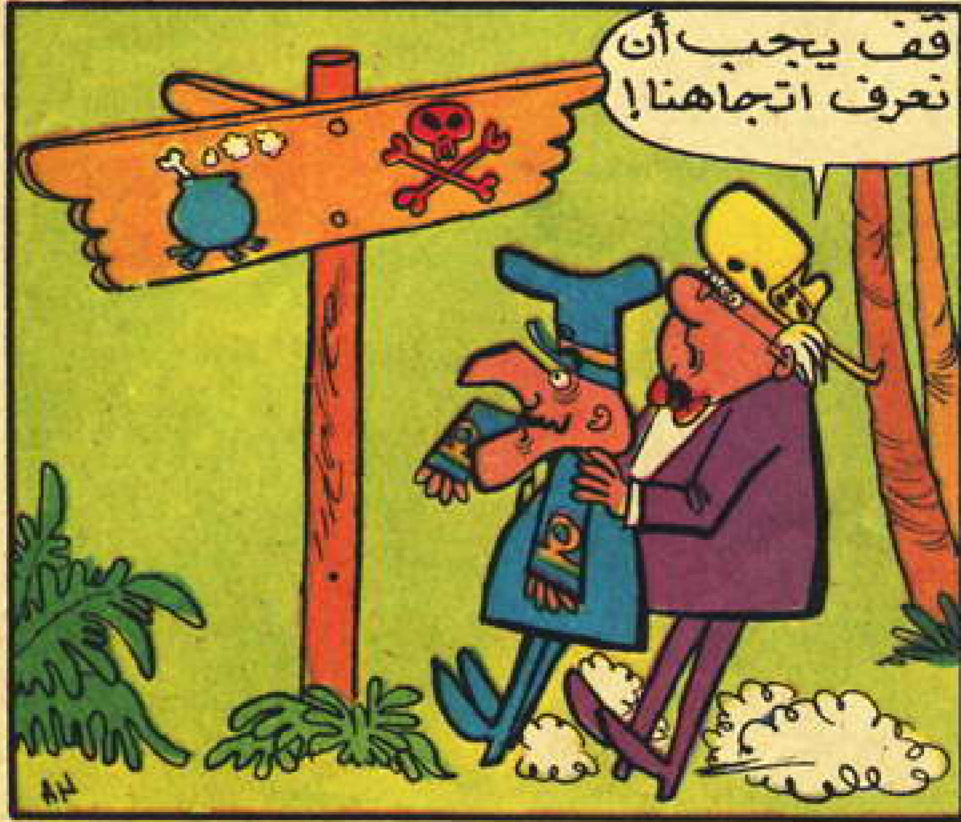

سيغمرنى من الابتهاج مايستأهل أن أجازف بوظيفتى .
أنت الذى أردت ذلك ! فلا تصرخ عند الضرب .


ياف !
كلاك !
فلاب !
؟


فلاك كلاك بونو
بونوجرو بيستك
هوب كاس - رول
ر... آ...
آ... ه


ألم أقل لك ؟ كل
هذا بسبب صوت
اللطمات على
خدودك اليابسة!
هراء إنك
أنت الذى
ترن كالطبلة


كا.. يا.. آه ، بولو بولو ،
باف ، بادودو زوبلا!


قف يجب أن
نعرف اتجاهنا!


لاتعجبنى
علامات
المرور فى هذه
الجزيرة!


هناك
اتجاه
ثالث.


أنذهب
أولانذهب؟


زوينج
فلنذهب!


أرجو ألا نكون قد تورطنا
وفى النهاية ستفقأ عيننا.
فأنا لا أعرف ماذا تعنى
هذه العين.


آ..آ..آ..ه

«توتو» هناك أحدهم...

لقد لاحظت ذلك! غالبا مايكون هذا إعلان للدعاية عن فرشاة للحمام أوشيء من هذا القبيل...









غير معقول! إنهم يهربون!
الحقيقة أني ما كنت أنتظر أن يكون هناك من لا يحب شارلي!


أها هى هى هو ها ها! إنى شاهدت هذا الفيلم من قبل! ستراه وهو يلقى الموز ويأكل القشرة هى هى هو ها ها!

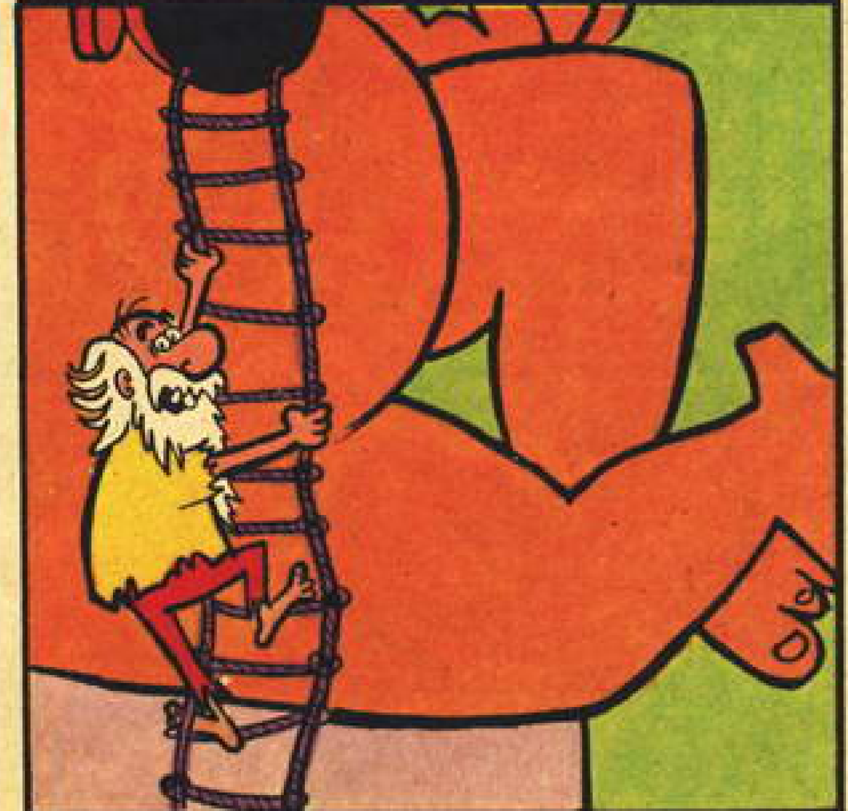

إنى غير آسف على سهرتى فإنه فيلم رائع!
ألا ترى أن فى كل ذلك شيئا من الغرابة؟


فعلا والله ... لا توجد بائعة للحلوى.


شوكولا - جلاس - حلوى - كوكاكولا!
؟؟


أوه معذرة! لا تؤاخذونى! إنى دائما أتأثر بالبيئة ... من مساوئ المهنة!
؟؟


أقدم نفسى: "سيتيم" سينمائى مؤهل وحرفى من الدرجة الأولى وإله مؤقت ...



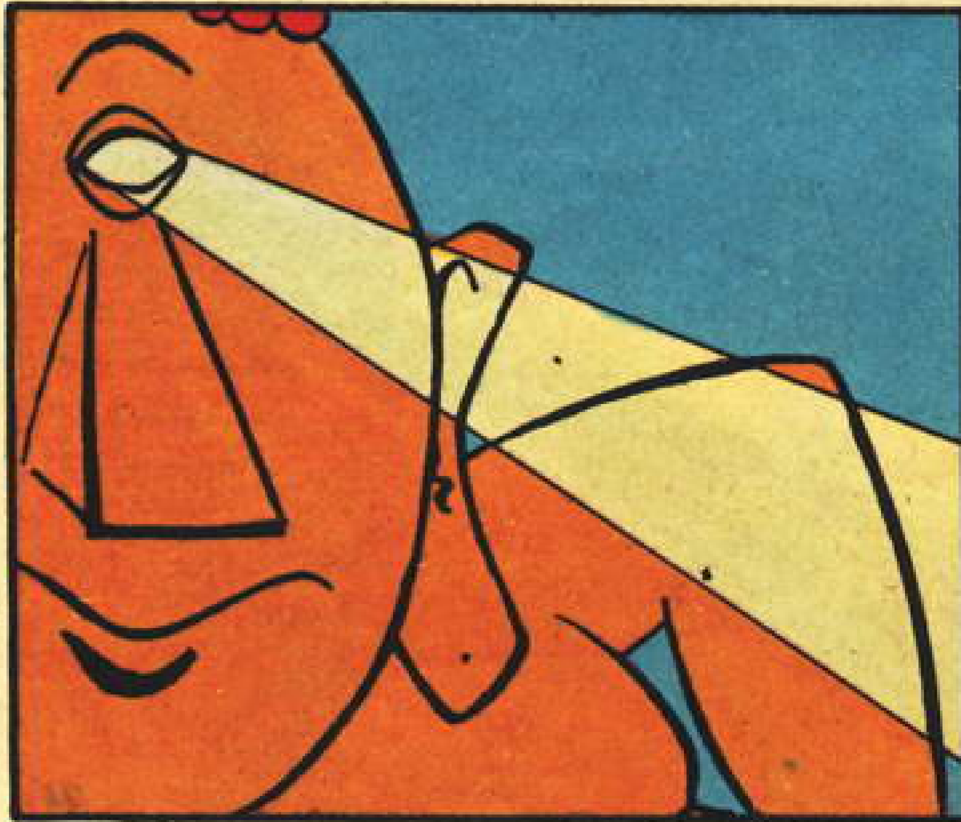

"بامبو" صياد فراش وراكب بالدرجة الأولى.
كابتن "تونى" ربان السفينة "مارى - كاديك" وبعض سفن أخرى ترقد فى قاع المحيطات
إن ضحككم كان من دواعى فخرى ياخيرة المشاهدين


إنه يغاير ماتعودته من جمهورى العادى أكلة لحوم البشر ... إنهم يقدرون الأفلام كثيرا، غير أنهم لا يفهمون عقدة الرواية ... ولكن يجب أن أعيش وهم يدفعون تذاكرهم بالصيد والفاكهة ...


نعم فهمت الآن! إنك تسلى المتوحشين بالأفلام كى لايتسلوا بالتهامك.
نعم الأمر كذلك. إن هذا الصنم هو المأوى الذى أعيش فيه مطمئنا وسط السُذج.
صه! إنهم يراقبوننا.


فعلا يحدث هذا أحيانا عندما تطول فترة الاستراحة... لحظة واحدة...


"تونى" أسرع وقلد "تشارلى"
إن هذا يتنافى مع مركزى، لكن لابأس من أن تبحث لى عن "كمان" فانا عازف ممتاز وربما...

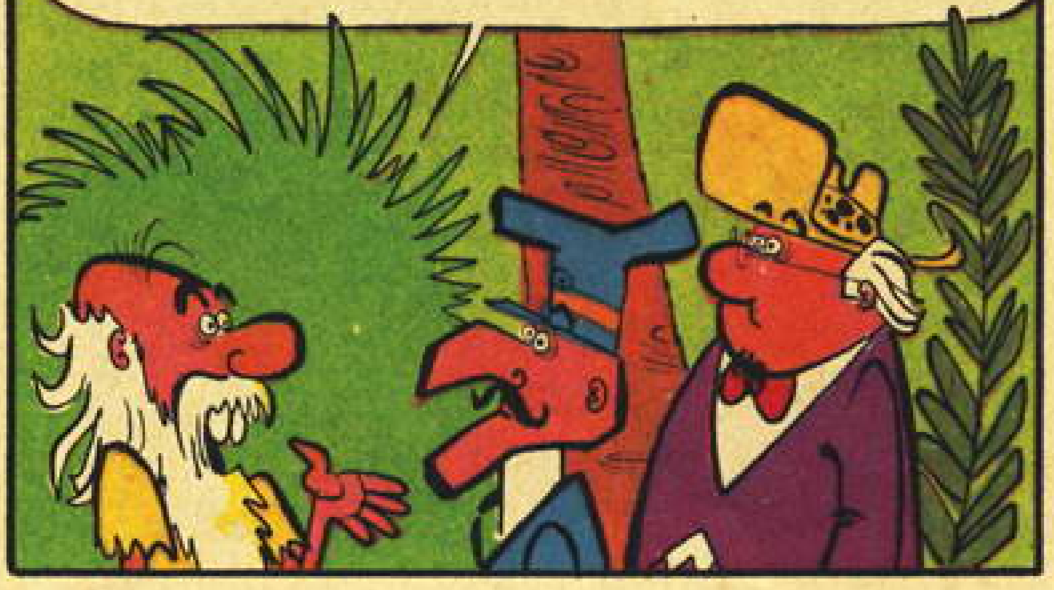



إن بعضهم يثيرنى هنا ومن يثير "دنجو" يندم على ما فعل!.


"دنجو" سپاجى پاف پاف ياه بون!


ها قد هربوا! وعندى أيضا ماله أكبر الأثر فى إبعادهم، وهو فيلم عن خلع الضروس لكنى أدخره للحالات الخطيرة لأنه يدؤ بسلى...


لوكنت اعلم ذلك لأحضرت بعض الأفلام التى التقطها زوج أختى الهاوى فى عيد ميلاد ابنته الأخير.


الواقع إننا إخوة فى المحنة ، فأنا أيضا قد غرقت بى السفينة منذ عشرة أعوام فى مكان ليس بعيدا عن هنا . وكنت مسئولا عن العرض السينمائى


استطعت إنقاذ أجهزتى ، وفى الحقيقة أنه لولاها لكنت الآن مجرد ذكرى تقلص معدة...
والصنم ؟


هذه ضربة حظ! كان باسطا ذراعيه إلى وعندما تبينت أنه مجوف اخترته مقرًا لى وكانت العين الوحيدة لهذا الصنم شباك ضوء مثالى للعرض
إنك أنشته تأنيثا من الدرجة الأولى!


كنت أترقب وصول سفينة ... لكن دون جدوى وبما أنى لم أغمض عينى اللحظات بين فترتى عرض ، فلم أتمكن من صنع أى طوف عائم ...


ولكن نحن لدينا طوف !
بناء فى غاية الفخامة مزود بكابينة وكل مايلزم


وأنا سأوفر لكما الأطعمة وخريطة بحرية والتسلية . هيا أسرعا وساعدانى فى نقل مهماتى !


أسرعا فإن هذا الفانوس السحرى لايستمر فى العرض إلا لمدة خمس دقائق فقط!
إنها كافية لولا أن "بامبو" يجر قدميه.


نعم إنى أعرف جيدًا أنك دفعت تذكرتك بالدرجة الأولى . ولكن لم تشمل تذكرة السينما أيها البخيل !
النهاية

إلى الغرب

جوني جيتار... ومصيره

نيويورك عام ١٨٦٦ - الحالة على غير مايرام في هذا الجو الحار يقف «جوني جيتار» في طابور المتقدمين لشغل وظيفة من الوظائف المعلن عنها

رجل الساعة

جونس وجونس
جونس
ورشة حدادة

«جوني»! هيه «جوني»!

مطلوب:
١- كاتب.
١- ساعي.







كن متفائلاً يا أخي ! فأنا أراهنك على أن هاتين الوظيفتين قد شغلتا فعلاً ...
لم يتقرر بعد!



كيف تجرؤ على أن تضيع وقتي هكذا أيها المتشرد؟ التالي !!!
!!



أرأيت يا ابن العم؟ أصبحت الفرصة ٩٩/٢
أهكذا ! يسعدك شقاء الآخرين يا عديم القلب !
يالتعاسة ! إن هؤلاء المستعبدين يشترطون الآن وجود شهادات!



ماذنبي إذا كانت مهنتي قبل الحرب هي تربية الحلزون ؟ صحيح أن هذا لايؤهل للأعمال الصناعية ولكن ...



أتعرفون ماذا خطر ببالي ياإخواني ؟ سأرحل إلى الغرب ! أليست فكرة مدهشة ؟
لايعنينا هذا في شيء
تقدم إذن



فعلاً ! الغرب ! أرض الرجال ! على الأقل هناك سأستمر في تربية الحيوانات !


الغرب! طبيعى الغرب! كيف لم أفكر فيه من قبل؟ الأراضى البكر... المساحات الشاسعة المقايضات السهلة مع الهنود الحمر المسالمين...


"چونى"! "چونى"! أترك طابور الأغبياء! وهيا معى إلى الثراء فى الغرب!
أين هو طابور الأغبياء؟
لن تنجح معنا ألاعيب هذا الرجل!
هذا هو المطلوب! لتسلخ رأسه بعيداً عن هنا!


إسمعنى جيداً يا هومير: لن أسمح لك أن تعترض طريقى بنصائحك التى...


فزت بها! فزت بها! فزت بالوظيفة!


أرأيت يا "چونى".. لقد انتهت المسألة ولم يعد هناك داع للبقاء. تعال معى لأشرح لك مسألة الرحيل إلى الغرب.
سأبقى! مازالت وظيفة الساعى خالية!


أعلم أنها ليست مغرية ولكن بشئ من الادخار.. كما أن واجبى كأب يحتم على أن أقبلها، إذ يجب أن أفكر فى أولادى الأعزاء "برلى" و"برسى"


الا تخجل من أن تهبط باولادك إلى هذا المستوى وأنت فى سن تسمح لك بعمل أفضل ؟؟؟


انتهى الأمر أيها الشبان! لقد شغلت آخر وظيفة خالية.
هيا يارجال! تفرقوا فالتجمعات غير مسموح بها...
سوء حظ!
آه! أرأيت؟
مطلوب: عدد ١ كاتب ١ ساعي
قريبا سنضطر إلى المطالبة بدخول السجن يالزمن اللعين!


هومير يابن العم! يجب أن أجد عملاً. إن مدخراتى أوشكت على الانتهاء
أما أنا فتبخرت مدخراتى فعلا ولم تبق لى إلا روح معنوية عالية


نعم، ولكنك لست مثلى، فقدت زوجتى، وفى حالة بطالة ومسئول عن طفلين... أقول لك الحق؟ إنى على استعداد لقبول أية وظيفة...


غطاس... كناس... ماسح أحذية...
مزارع فى الغرب...


لا!!! إلا الفلاح فى الغرب!!!


هل تعلم شيئاعن وظيفة خالية؟
لقد سمعتكم يامستر "چونى" وأنا أعرفك فأنت رجل طيب... حسنا! إذا تقبلت منى نصيحة...


بالطبع لا. لذلك أعتقد أن ابن عمك على حق. فلن تحصل على شئ طيب فى هذه المدينة التى انهارت من شدة الازمة وأنت مازلت شابًا وقويًا! فابحث عن الحظ! لوكنت مكانك مافعلت غير ذلك!
أنت أيضا؟


هذا ماكنت أقوله لك!
نعم... وإلا انحدرت مثل هؤلاء الأشقياء الذين نراهم يلعبون القمار- وهو أمر غير مشروع- من أجل قطعة من السجق!

كل هؤلاء عاطلون ! لماذا لايجبرونهم على العمل ؟
ولكن يا ابن العم ليس عندى ما يسمح لى بادخال "پرسى" و"باربارا" القسم الداخلى ...
ومن تكلم عن هذا ؟
لأنه من غير المعقول التفكير فى اصطحاب هؤلاء الأطفال فى مثل هذه الرحلة وتعريضهم للأمطار والرياح... واحتمال مصادفة أناس خشنى الخلق ... هذا علاوة على تعليمهم
تعليم ...؟!؟ پ ف رمم م پ پ پ . إيه حسنا !... لنبحث الأمور من وجهة أخرى
قل ماعندك
ماهو المبلغ المتبقى معك بالضبط ؟
أظنه حوالى مائة دولار..
نعم ، هو كذلك تقريبا ... يجب أن أطيل عمره...
بالطبع لا ! إن هذا المبلغ يكفي لشراء عربة وبعض المؤن ... وفى الغرب سنجد الباقى و...
إن هذا مستحيل ! رُدّ إلىّ هذه النقود !
لماذا ؟ إذا كنت أنا الذى سأقوم بعملية الصرف !
"چونى" ! لا تكن غبيا !
آآآه ه ! نقودى !







أأنتم الذين ألقيتم قيمة الرهان . كنا نشك أنكم ترغبون في مراقبة الدور عن قرب .

لاعب ... لاعبو... قمار مشبوهون!!!










يا للجحيم ، إنك لمحظوظ أيها الغريب! أنظر إلى الزهر!
هيه؟ ماذا؟


أتريد أن تقول... إنني ربحت. ؟؟


لعبة فريدة ياصاحبي
آه ألم أقل لك إن الحظ يبتسم للمجازفين...
كسبت... أنا كسبت...


المهم الا تقتل لهم إنك لم تكن مشتركا في اللعب يا ملك البسطاء! ليس هذا من حقك فكر في الأولاد!
أنا... أوه... لكن...


شكرا أيها السادة... لو علمتم أن القدرة الإلهية هي التي ساقتكم إلي... وكم أنا مدين لكم...
لا إنك مدين لراعي البقر هذا بمكسبك! فهو الذي خسر أيها الصديق!


أوه... نعم... هل أنت متأكد من أنك غير راغب في إعادة الدور؟... لا ؟... هم.. إذاً هناك مشكلة أيها الغريب.
أنت... أنت أيضا في حاجة الى نقود؟ هيه؟ هذا هو ما تقصد؟


كنت متأكدًا من أن كل هذا الحظ كثير على... حسنا لقد عثرت على دولاراتي المائة وأنا سعيد بذلك... الى اللقاء ياسادة
لا إنك لم تفهمني!؟


كنت أريد أن أقول إنني لم أراهن بنقود سائلة في هذا الدور... وإن ما راهنت به ليس هنا وإنما هو فوق في الشارع
؟


هذا هو ما راهنت به... إنه لك الآن!...
!؟؟!





هناك أشياء لايمكن مقاومتها يا "چوني جيتار" كان مقدرا لك أن تترك هذه المدينة الكبيرة المليئة بالدخان إلى حيث الهواء الطلق والسهول...

فندق

خذ عربتك وارحل إلى الغرب، سر في طريقك، إن الحياة تنتظرك... أما نحن فسنلاحقك بنظراتنا لأن رحيلك سيكون الفاتحة لنا...

نهاية الفصل الأول

تان تان

السنة الأولى
العدد ٢

العدد القادم



- المنافسة الرهيبة
- جريمة لم تتم
- ذكريات الصبا
- خطأ أنقذ روما
- دقت يا "مزيكا"


CG